洽中學西術於一爐・採聽衆讀者為二人

廣播週報

復刊第六期

中華民國三十五年六月十日出版
每逢星期日發行

本處上海廣播電台外景

第三次大戰的行頭（特譯稿）

綜論華萊士事件

栽培中的德國新教育

世界名音樂家介紹（一）

無線電偵察術的發現過程

憶中國之友馬彬和（特稿）

NO. 202

中央廣播事業管理處出版

廣播週報復刊第六期

編者廣播

綜論華萊士事件（時論）……中央台……一

兩次大戰的兩個和平年（專論）……昆明台……二

栽培中的德國新教育（特譯稿）……吳彤……二

戰後法國的繪畫界……王琦……四

憶中國之友馬彬和（特稿）……遲曉……六

前一週……七

世界名音樂家介紹

一 巴哈……純文譯……八

七烈士傳（三續）……白煜……九

國學指津（史部）……行素……一〇

代郵……一〇

收音機的一般性能（續完）……鐵衣譯……一二

第三次大戰的行頭……鐵衣譯……一三

無線電偵察術的發現過程……資料室……一四

千嘘集……小石……一四

廣播信箱……伍抑采、陸起民……一五

新聞綫外……文譯……一六

美國廣播事業之發展（專著）……錢鳳章……一六

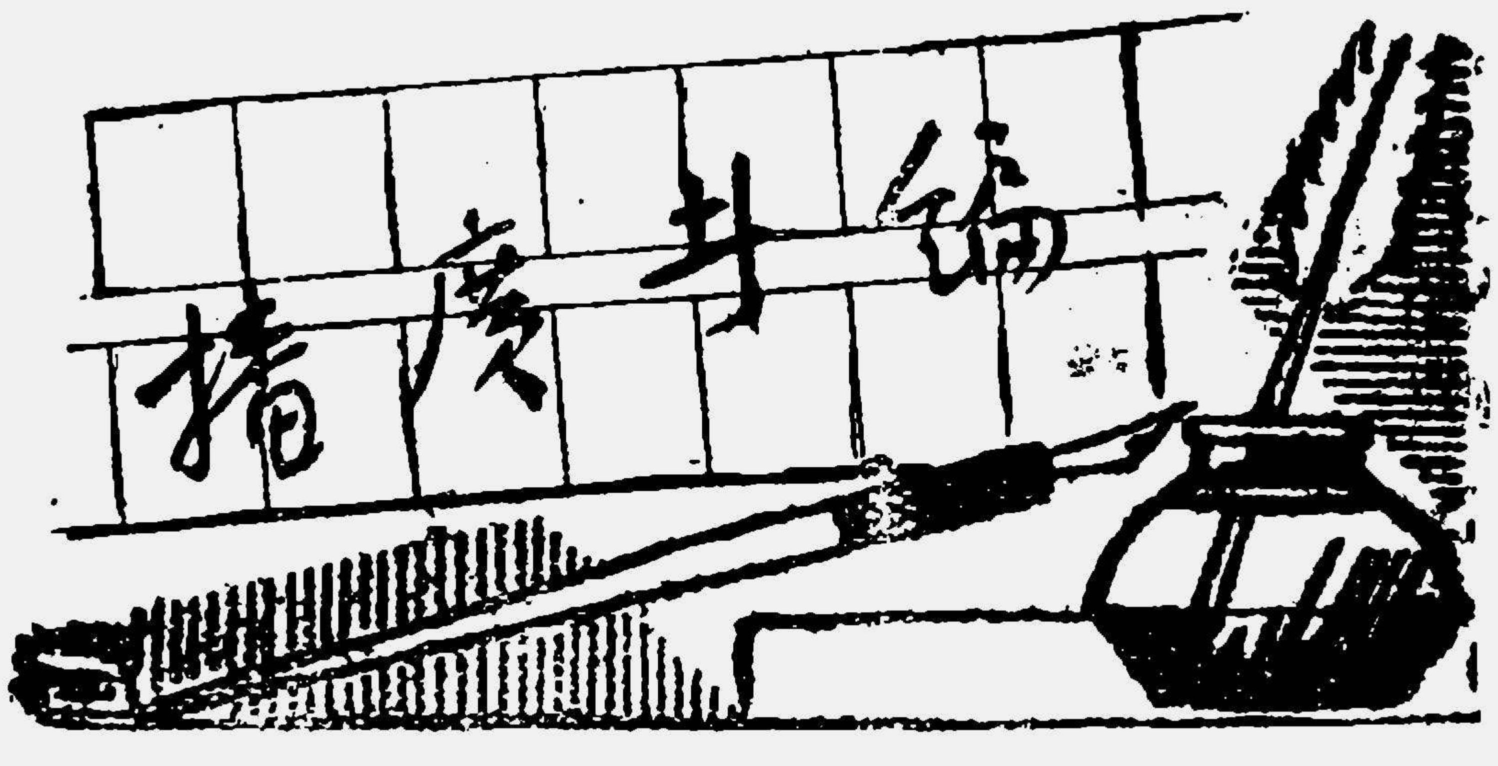
附錄

上海電台播音節目時間表……一九

江蘇電台播音節目時間表……二〇

中央電台播音節目預告……二一

BBC對遠東播音節目時間表……二五



華萊士驚人的演說，擾亂了白宮的外交路線，使舉世騷動不安；在他辭職以後，大家噓出了一口氣，我們對這事件的始末，應該有一個清楚的認識。

兩次大戰，和兩個和平年，是最有趣味的對照。

替代納粹思想的德國新教育是什麼？戰後法國的繪畫界是怎樣？都是我們比較關切的問題。

世界名音樂家的介紹，是一樁吃力而不討好的工作，我們打算系統地譯出，每期一人，需要一百星期可以完成這件艱難的任務，也許對於我國的音樂界和想懂音樂的人稍有一點裨益。

中國之友馬彬和先生，這麼一個前途有希望的英國青年，竟會神經錯亂！我們因不勝噓唏。刊載了一篇懷念他的文字。

提起第三次世界大戰，使我們恐怖；但看目前局勢的緊張，新武器的層出不窮，又不得不使我們想：『這些新武器可不就是第三次大戰的行頭』？尤其是火箭彈，由於原子能的發現，據說已有了驚人的進步。

各電台的節目預告，我們改取了新的方式，不但檢閱便利，並且可以節省一點篇幅。同時增刊了BBC對遠東播音節目時間表，使愛聽國外電台的聽衆有一點幫助。

復刊第一期「學習音樂的態度」一文，作者爲張清常教授，手民誤植爲張法常。未及校正，謹向作者及讀者致歉。

時論

綜論華萊士事件

從九月十二日到九月二十日，美國曾經發生了一樁重大的事件，非僅造成美國內部的動盪，疑慮、和不安，而且也影響到全世界人士，把目光集中到這一個方向，並且時時寄以注意和關切。

這樁事件，就是美國商務部部長華萊士先生，九月十二日在紐約麥迪遜廣場，美國公民政治行動委員會暨獨立公民藝文委員會所召開的大會上，發表了一篇有關美國外交政策的演說。華萊士先生在這篇演說中，對於美國現行的外交政策，特別是對蘇聯採取比較强硬的現行外交政策，提出警告。華萊士先生認爲，美國須要與蘇聯和平相處，必須互相遷就忍讓。他說：『我們在東歐的政治利益，不如蘇聯，就如同蘇聯在拉丁美洲和西歐的政治權益不如我們一樣。蘇聯的經濟思想，可以統治世界的三分之一，而我們的自由企業民主主義，可以領有世界的其餘各地。這兩種主義，要在各自的領域之中，努力證明那一種能夠給人類以最大的滿足。兩種制度，何者爲優，可以由將來的結果來判明。』

華萊士先生的見解，意思就是把世界劃分成兩個領域，由美國與蘇聯兩國分別領導，各自發展，相互競爭，華萊士先生以爲，像這樣美國可以不致捲入另一次新的戰爭，世界也許可能就此和平了。

無疑的，華萊士先生這種見解，是跟美國現行由杜魯門總統決定，而實際上由貝爾納斯國務卿執行的外交政策，大相抵觸。華萊士先生這篇演說發表了之後，立時在他的國內外激起巨大的反響。

南方的大亨貝爾納斯

在美國國內，輿論的絕大多數，對華萊士先生的意見是不同情的，甚至有人指斥華萊士先生這個意見，是一種新的孤立主義。因爲美國人民從先後兩次大戰所獲得的慘痛教訓，是美國應該，而且必須挺身而出，過問世界大事。美國絕不能再回頭退縮在大西洋與太平洋之間的那塊區域裏，而對世界事不聞不問。倘若在第一次世界大戰結束以後，美國前總統威爾遜的理想和政策，不遭受阻撓，而終歸失敗，美國自始就積極而主動的參預締造世界的和平，那麼，二十年之後，可能不會爆發第二次的全球性的戰爭。所以，如果說要美國退出建立整個世界和平的工作，卻聽任別的國家盡量擴展他威脅世界安全的勢力，這顯然是同美國今天一般人民的認識和願望相違背的。而且要說，這樣就能使得美國不再捲入戰爭，就能保障世界和平的維繫，也是很難讓人置信的。

衣阿華農業世家亨利華萊士

華萊士先生的演說，在美國國內的再一反響，就是疑慮到杜魯門總統所領導的內閣分裂危機問題。貝爾納斯國務卿，是美國政府外交部門的負責者，也是美國現行外交政策的執行者，而目他目前正率領美國代表團，在巴黎出席和平會議。華萊士先生的演說，是和貝爾納斯國務卿所執行的外交政策相牴觸的。假若華萊士先生以現任內閣閣員的地位，他所發表的意見爲杜魯門總統所認可，而被看作美國官方正確的意見，那貝爾納斯國務卿的外交政策，無疑將要被修正，或者被推翻。這也無怪乎身在巴黎的貝爾納斯國務卿，以及作爲代表團顧問的兩位參議員康納利和范登堡，聞悉之下，大爲震怒。他們都一致認爲，七個星期以來，美國代表團在巴黎和會中間，對蘇聯進行的激烈鬥爭，已經因爲此舉，而喪失其憑藉了。同時一般也認爲，美國因此在國際間的聲望，也大大降低了。這種局面，當然不能長此僵持，美國究竟是繼續貝爾納斯國務卿執行的外交政策，還是採取華萊士先生所發表的政策！這種紛歧，必須予以澄清，一度巴黎方面就傳說，假如貝爾納斯國務卿，不能得到杜魯門總統的信任和支持，就準備辭職，而美國國內輿論，也有很多勸告華萊士先生辭去商務部部長的，兩位不同政見的閣員，不能並立，內閣分裂的危機是越發顯明了。

國外方面，華萊士先生的演說，首先也是唯一博得蘇聯 （接第四頁）

專論

兩次大戰的

今年一九四六年，是第二次大戰結束後的第一和平年，回想到二十七年前、一九一九年，第一次大戰結束後的第一和平年，使我們很自然的注意到兩個和平年之間相同的與不相同的各點，

在第一次大戰的後期，美國威爾遜總統提出十四原則的呼聲，認民族自決爲天經地義，認民主制度爲政治發展的當然目標，以爲此後可以免除戰爭，人類可以永久的安居樂業、在無限的進步之下，達到美滿的人生，當一九一八年十一月十一日德國投降時，以上一套的觀念可說是舉世人心的公同信仰，這種信仰是和平再臨時期的精神背景，在這種精神背景之下，許多民族國家在歐洲出現：奧地利，匈牙利，捷克斯拉夫，南斯拉夫，波蘭，芬蘭，拉脫維亞，愛斯脫尼亞，立陶宛，土耳其等國，先後都在民族自決的大原則之下成立，並且這些國家多少在名義上都是以英美，或法國爲標準的新興民主國家，多數國家也努力的去作民主的試驗，當時一般都認爲、民族國家與民主制度是萬古不變的永恆眞理，絲毫沒有可以懷疑的，短期間或不能實現，不久的未來必能全部實現無疑。

以上是理想的一面，此外還有現實的一面，就是列強的爭奪土地，在歐洲內部，國界的糾紛非常之多、義大利與南斯拉夫複雜國界問題是一個顯著的例證，歐洲以外的戰敗國殖民地，也成了強國爭奪的對象，戰後用委任統治的方式，列強把德國與土耳其的殖民地全都瓜分，除美國不肯參加此種分贓行爲外，亞洲非洲與太平洋的一戰敗國屬地一，都由英國，法國與日本，分別據爲己有，列強的爭奪土地，未嘗沒有使許多人失望，但大體上一般人都認爲這是舊習慣與舊觀念所造成的一時不美現象，整個的前途仍是樂觀的，不滿的一切很快的必可全部克服。

一九一九年一月的巴黎和會，是在這種樂觀的心性下召開的，會中雖發生了許多關於土地與其他問題的爭執，但到當年六月，凡爾賽條約成立了，條約中並包括建立國際聯盟的一點，一般人，包括威爾遜總統，都認爲只要國際聯盟一旦成立，就可解決一切問題，小國，不再受壓迫，大國不敢再橫行，即或大同世界不能立現，最少一個合作的國際社會可以成爲事實，這種熱情的看法，前後維持了十二年之久，到一九三一年日本侵佔東北面國聯束手無策，才開始動搖了世界人心對於國聯的信念。

以上是第一次大戰方才結束後的世界情勢與人心形態，足供與今日比較之處甚多，今日也有它的精神背景

特譯稿

栽培中的德國新教育

吳彤

不但教科書要從新改編，教師也都需要重受訓練！

那些害人的納粹教育已經在德國境內被掃除了，很多人一定在想，盟國當局灌輸給德國人的是怎樣的新教育呢？關於教育方面，軍政府的第一步工作是搜集納粹教科書，解聘納粹教師，廢除宣揚納粹精神的歌曲，旗幟，和各種活動，德國的教育機關並不直接受軍政府的管轄，由他們自己去栽培一種新教育，因爲盟國深信教育的栽培是要德國人自己來幹的，軍政府不過給他們規定一個政策。

我們打開以往的納粹教科書，戈培爾（Gobbels），不但把納粹毒素放進文學和歷史教科書，連地理算術也都納粹化了，地理很容易作爲侵略宣傳品，戈培爾把非洲渲染成德國「未來的殖民地」，整個歐洲變成德國「失去了的土地」，算術書上不寫二加二等於四，卻用二個SS人加上兩個SS人等於四個SS人，給孩子們的四則算題是「凡爾賽和約德國每日賠款五百五十萬，那七年中德國要被剝奪了多少？」

教科上書講到麥田和牛奶場的時候，後面卻寫着「有個農夫向猶太人借三百元，給了他一張借據，後來農夫死了，那個猶太人迫着農人的妻子要錢，並且把借據加改了，寡婦無法償還，田地都被猶太人佔了」這是題目，要孩子們回答的問題是「你家裏受猶太人那種欺詐？」

代替這些納粹宣傳品的新教科書差不多完全由軍政府印行的；另外有英美聯合委員會，希特勒執政前採用的教科書裏，挑選出一部份可用的，紐約哥倫比亞大學有一部德國教科書的合訂本，裏面可用的也都已選出來重印，單是美國統管內已印有五萬册新書，稍稍帶有納粹意味的書本，要教師們自己去刪改了。

教科書裏的軍國主義和窮兵黷武的意味並不是希特勒執政後才有的，遠在俾斯麥的時候就隱藏了這種思想，所以有些納粹執政前的教科書反而更有危險性，因爲他們把這種意味表現得更微妙，更深刻。

兩個和平年

昆·明·台

，就是英美簽訂的大西洋憲章與羅斯福總統所宣佈的四大自由，若講理想．這些只有較比十四原則還要崇高。它既包括十四原則而又超過十四原則，所不同的是人心的反應，不必講日本的投降，早在去年五月八日德國簽降時，多數的人已對大西洋憲章及四大自由發生淡漠之感，民族主義已不像從前那樣受人崇拜，至於自由，民主等等，更成了宣傳的藉口與口號，眞正愛惜自由民主的人已在開始減少，許多人已根本不知自由，民主爲何物，他們所喊的自由實際就是獨裁，第一次大戰後的根本精神是「愛」，今日的根本精神是「恨」，第一次大戰後的人，每喊一種口號，最少在主觀上是誠懇的，而今日一切的口號，都只是口號而已，是達到某種目的的策略，絕談不到絲毫的誠懇。

態度的不同，可以使人對於同樣的事發生了完全不同的反應。兩次大戰後，勝利的盟國都有爭奪土地的表現，在歐洲內部，像義大利與南斯拉夫的彊界之爭，仍與從前無異，對於殖民地，大家也正在鈎心鬥角，明爭暗奪，「和會」雖已召開，勝利各國之閒的矛盾日愈加深；說起來，代替國際聯盟的聯合機構在戰事結束前就已準備成立，但世界人心對它始終沒有像二十七年前人類對於國聯的那種熱烈的期待，大家好像是在作戲，是在作不得不作的文章，今日很少人相信聯合國能達到聯合國憲章中所標榜的目的，國聯在成立前，人心對它有熱情的希望，在成立後，人類曾擁護它到十二年之久，至於聯合國，在未成立前已不能打動人心；在成立後的今日，許多人對它幾乎已經忘記，必須看到新聞紙上的報導，方才記起聯合國的存在，二十七年前的世界是根本樂觀的，今日的世界是根本悲觀的。

對於今日的普遍悲觀，可有兩種解釋，一好一壞，壞的解釋，認爲人類已經絕望，沒有信仰，沒有前途，眼睜睜的走向毀滅之路，第一次大戰後還有二十一年的和平，今日的世界好像時時刻刻準備第三次大戰的到來。與此相反的，也可有一種好的解釋，認爲二十七年前的人心，完全是被幻想所支配，不肯面對現實，所以才有幼稚的樂觀情緒。但幻想的結果必是失望與打擊，法西斯主義的興起與第二次大戰的爆發，未始不是幻想所造成的惡果。今日的人心已經老練，能夠把握現實，不怕而對現實，自古以來，現實總是難滿人意的，所以今日的人心才如此悲觀，這未始不是健全的現象，承認現實之後，才有控制現實的希望；好似隨時可以爆發的第三次大戰，終久可以避免，也未可知，我們希望，這種好的解釋是比較接近事實的。

過去八年，不但從詩歌散文裏把納粹的毒汁注射到孩子們的思想中，連那些所謂的神仙故事，歷史人物的記載中，它把殘暴，武力和罪惡另加一番渲染。譬如說大家都知道的文學名著Cinderella，它的英文本並沒有恐怖的感覺，而德國教科書裏採用的一段，描寫着「姆母親拿起一把刀說：「割掉你的脚指頭」，當公主低頭看脚，鮮紅的血從鞋子裏湧出來，白襪子都染紅了」，在納粹執政前這一類的東西早就在學校裏當課本讀，做父母的講給孩子們聽了。

不但教科書要從新改編，教師也都需要重受訓練。軍政府並沒有把所有的教員解聘，把特別顯著的納粹教師解聘了，還留下其他的一半，要遞補這一半缺額，也非常困難，從前被納粹趕出去的教師現在回來，但是很多已過了中年，最多只能再教十年書；有些已不願再回來吃粉筆灰。年青的教員他們自己就是在毒化教育中培養出來的，他們都還需要好好的受一番訓，才能去教別人。

目前的德國大學和師範學院正在做這方面工作，英國統管區內的六個大學都積極訓練新師資人才，這不是短時間內可以訓練完畢的，新師資和新教育都需要長時間的栽培，因爲納粹毒素已深入德國人的神經，正如有一位德國教師對盟國教育負責人所說的「非得要有一種新而有力的東西來代替納粹教育，否則是無法使學生感興趣的。因爲現在的新功課及新課本和納粹時代比較起來，反顯得枯燥無味了」。希特勒和戈培爾過去統制了德國人的思想，現在還沒有一種足以與納粹相抗的新力量，所以新教育的收效很慢，不但在學校裏要施行新教育，校外的活動也一樣重要，到現在還沒有一種合適的活動來代替希特勒執政時的「青年運動和婦女隊」，假如德國的教會對這方面感興趣的話，倒很可以做點工作了，英美統管區內已經設立了一種青年社(Youth Club)，軍政府在極力鼓勵成立國際性的青年團體如童子軍，青年會等，最生問題的，是沒有合適的領導人，能够把潛藏在德國人心裏的納粹趕走。

急需有種新力量代替納粹教育，使學生能夠感到興趣！

（接第一頁）的好評。莫斯科九月十四日的廣播，認為華萊士先生的演說，是要恢復羅斯福時代的政策，並且改善美國與蘇聯之間的關係。美國却表示懷疑。其他各國大多是保持觀望，靜待事態的發展，為的是美國外交政策的更張與否，對世界各國，是具有至深且鉅的影響的。

由於華萊士先生九月十二日這篇演說，造成美國政界的軒然大波。經過一個星期有餘的醞釀，杜魯門內閣分裂的危機，日益嚴重。其間，在十七日，華萊士先生又有一次驚人的舉動，就是把今年七月二十三日，他個人寫給杜魯門總統的一封祕密信件發表。這徒然使發展中的事態，增加一重困擾；使內閣的紛歧，更趨複雜，美國的外交政策何去何從，必須有所抉擇！

這以後，杜魯門總統曾經明白表示，美國的外交政策，沒有改變。一直到前天，就是九月二十日，這稽事件的發展，到達了頂點，也從此暫時告一結束——華萊士先生遵照杜魯門總統的命令，呈詞辭職。

杜魯門總統事後在記者招待會上，對華萊士先生的辭職，這樣的說明：華萊士去職的原因，是華萊士與美國政府人士之間，對於外交政策的觀點，顯然有很大牴觸的地方。並且說：經由杜魯門總統他本人以及貝爾納斯國務卿發表的美國外交政策，雖然遭到華萊士的異議，仍然是完全有效的，而並沒有考慮作任何的修改。杜魯門總統說：『我對貝爾納斯國務卿以及由他領導出席和會的代表團，完全信任。我們不允這種內部衝突危害到我們在和其他國家的關係上所處的地位。』

華萊士先生的終於辭職，和杜魯門總統所發表的聲明，對於美國的外交政策，發生了最大最重要的澄清作用。一舉而廓清各國的惶惑和疑慮。這明白的向舉世各國宣示：美國仍然繼續貝爾納斯國務卿所執行的外交政策，美國不放棄他對世界‧對人類神聖的職責，依然要積極的參加建立世界整個和平的工作。如果若些國家妄存美國由此改變外交政策，從而暢遂其向外無限制擴張的私願，那却不免落了空。

這是對外方面的。對美國國內呢？杜魯門總統這一明快的舉措，使他整個內閣的紛歧錯雜，一掃而空。貝爾納斯國務卿因為美國政府官員的政見趨於一致，而且獲得杜魯門總統的信任和支持，可以更忠實的執行運用他的政策。同時，由於華萊士事件這次

法國的畫家多半是為藝術而藝術的，他們似乎把追求表現，追求形色、綫的圓熟、美麗、和變幻，當做自己最大的要求和滿足；因此

戰後法國的繪畫界

——仍然堅持着和戰前一樣的面目——

法國新聞處
王琦

納粹統治雖然給法國人民帶來了很大的災難，可是倒沒有十分影響到藝術的發展，原來希特勒戈林之輩都是美術品的愛好者、收藏家，希特勒的軍隊一到法國每個大城市，便把博物院的寶藏掠刧一空，用卡車一輛輛地裝回德國去，他們的注意全被集中到怎樣刧掠財物和寶貝去了，對於藝術家，除了極端反德的一部份是受到監視外，其他的自由主義的畫家，仍然允許他們照常的活動（當然這活動的範圍只是限於繪畫製作一方面的）。例如以反抗納粹最烈的畢迦索大師，畫了一幅暴露德國空軍暴行的圖畫「格令加的毀滅」，德軍雖然明知是他的作品，可是面對着這位大畫家，也把他莫可如何。

至於畫展，仍然是和戰前一樣的繁榮，一年兩度沙龍而外，東京碼頭的市府宮殿，仍繼續舉行着各派的畫展，如獨立派畫家，立體派畫家，女畫家協會……：在一定的時期內，仍不斷地舉行展出，不過在展覽期中，必需通過德國人的檢查，一部份不為德人所喜而認為有反抗意識的作品，便被抽掉而不許陳列。

法國的畫家多半是為藝術而藝術的，他們似乎把追求表現，追求形色，線的圓熟，美麗和變幻，當做自己最大的要求和滿足外，對於政治，是極少感到興趣的，任何政治的演變，只要在不妨害到他們作畫條件的情勢下，他們是可以照舊過下去的。因此在德軍統領的時期，大部份畫家，尤其是成了名的大畫家，却仍然孜孜於自己的製作，沒有把精力浪費在別的事情上，這樣也說明了法國畫壇為什麼在今天仍然保持着和戰前一樣面目的一種理由，好比立體派大師勃拉格，野獸派大師裘斐，莫地尼亞，郁德里洛，特蘭，以及唯一僅存的點彩派主持，泊納爾……他們戰前如是，戰時亦如是，戰後亦復如是。他們的改變只是在色彩，技法和作風上，內容是沒有多大變動的。勃拉格仍然沒有跳出立體主義的圈子，仍然是把物體割成個別的碎片，再依據自己的看

法國當代立體派畫家勃拉格

英國廣播公司（BBC）對遠東播音節目時間表

（自八月一日起實行）

時間(GMT)	節目	星期	呼號	波長(公尺)	週率(兆週)
11.00—11.30	日語新聞		GME	19.44	15.435
11.30—11.45	國語新聞	(日)	GRA	16.93	17.715
	粵語新聞	(1)			
	粵語新聞	(2)			
	國語新聞	(3)	GRZ	31.86	21.64
	粵語新聞	(4)			
	閩語新聞	(5)			
	粵語新聞	(6)			
12.15—12.30	法語新聞		GRA	16.93	17.715
12.45—13.00	暹羅語新聞		GRZ	13.86	21.64
13.30—14.00	國語新聞		GWE	19.44	15.435
16.00—16.10	英語新聞		GSF	19.82	15.14
			GSV	16.84	17.81

的經驗，杜魯門總統已經訂定一項規則，以後凡是內閣閣員私人須向外發表有關美國外交政策方面的意見時，事先必須經過國務院方面的同意。這至少足以保證今後美國政府內部官員的政見不致於再像這次所表現的混亂了。但是，為了這次華萊士先生的去職，不可避免的，美國民主黨內部的裂痕却相當加深了。華萊士先生，在沒有辭去商務部部長的職務以前，他是前總統羅斯福推行新政時代所唯一留剩下來的閣員，美國國內一部份左翼人士，尤其是具有相當政治力量的美國公民政治行動委員會，對華萊士先生極其擁戴，這可能使民主黨在未來競選中受到影響，這種影響的程度怎麼樣？在今年的美國國會議員競選，以及一千九百四十八年的大選中，可以見到分曉。（中央台播）

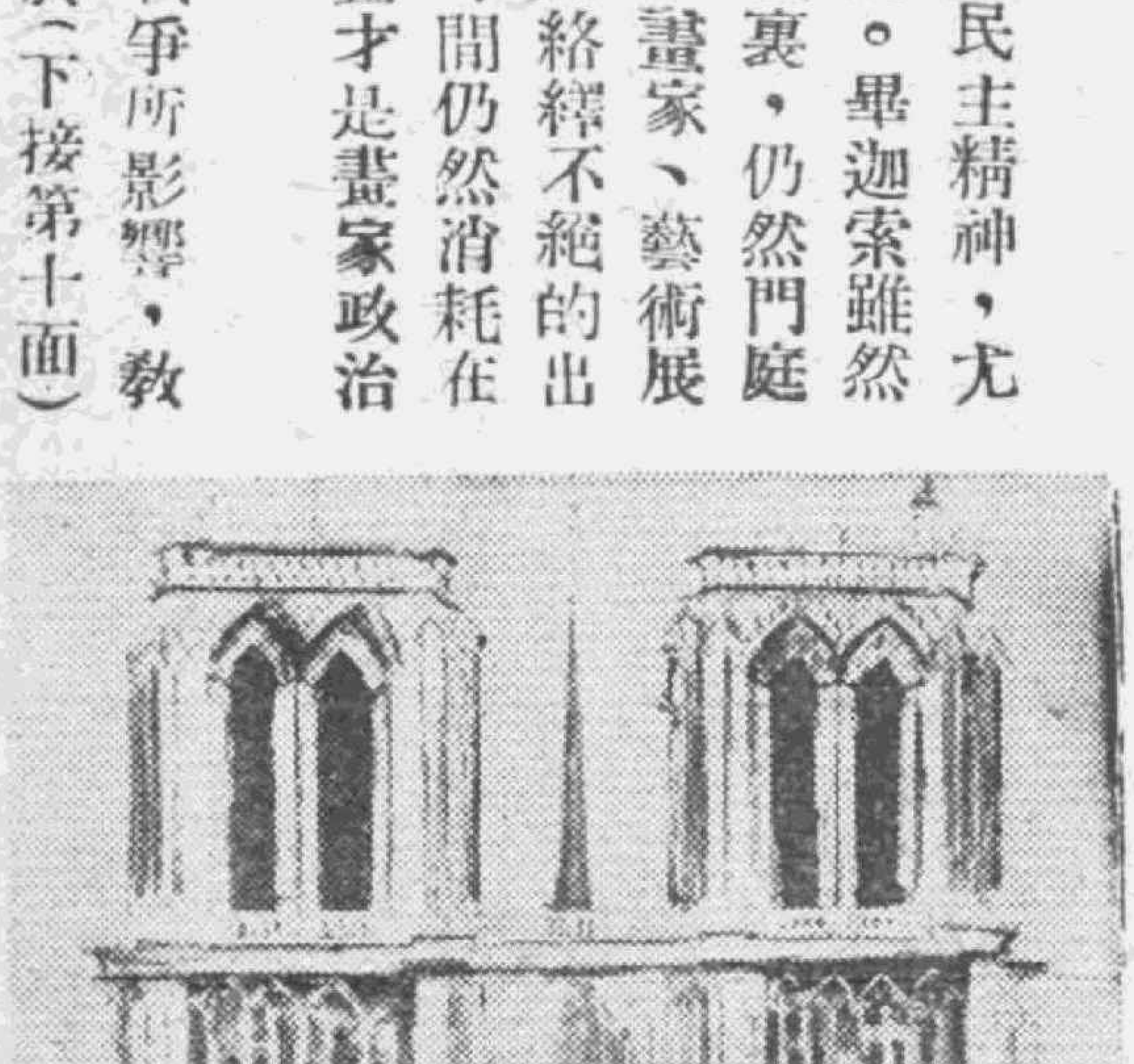
法，重新組織過一遍，過度抽象而概念化的構圖，冷酷而沉重的色彩，以及瘋狂流利的綫條，使他的畫面充滿了潑剌生動和刺戟，裘斐仍然保持着輕鬆愉快的情調，海岸和公園的景色，依然是他愛寫的對象，郁德里洛的改變作風，是值得令人注意的，他過去和弗拉芒克是同被稱為近代二大風景畫家，許多藝術學徒在風景畫的道路上，都免不了要留上他們兩人作風的烙印，然而現在的郁德里洛的繪畫已不如過去那樣老成持重了，色彩趨向沉鬱，而筆法也由穩重轉向奔放的一面了。柏納爾是唯一資格老的畫家，桃李盈門，當代許多大家都是他的學生，可是他却是自始至終也是絲毫不變更作風的一個人，他一生的作品都是在瑣屑的靜物和怡靜的風景或是優美的人像中打轉。

現在我們要提到馬蒂斯。這位老畫家已是六十六歲的高齡了，他在今天仍然是站在法蘭西畫壇的最高峯，他還是沉醉於自然的研究，深刻的研究自然，即使一朵花和一片樹葉也不放鬆，他領會到美，也創造了美，眞如亞拉貢所說：「即使一件最醜的東西，在馬蒂斯手裏也會變成美麗的，在他那兒，只有秩序和美麗……」由這點可以看出馬蒂斯的藝術觀了。馬蒂斯是把畢身精力集中在美的創造上的一個人，他的作品近來是更加美麗，新鮮，年青和富於生趣了，他的近作如「少女」「檸檬與含羞草」「花」等，給一九四五年的秋季沙龍畫展，添加了一件華貴而炫麗的外衣。

另一方面，在一般老畫家當中，畢迦索却以奇峯突出的姿態，直接參加了政治鬥爭生活，這不僅再度宣布了「藝術與政治無關」論的破產，而且也等於在寧靜的法國畫壇上，投下了一顆爆炸彈，他的行動，影響於法蘭西以至於世界畫壇都是很大的。可是他雖然參加了政治鬥爭，但在他繪畫的作風上，仍然堅持了原來的形式，絕沒有被內容一同引上改變的跡象，這却不能不令許多眼巴巴望着他會改變畫風的人一個大大的失望，從他的近作和他的談話裏，可以斷定他在作風上是決沒有改變的可能他會說過：「我的畫有的人懂，有的人不會懂，也正如有的人懂得愛因斯坦，而有的人不懂得他一樣」；這也卽是說，畢迦索今後仍然是循着他過去誇張變形的道路，向前發展，而沒有可能再回到寫實主義的道路上去的。

法國人一向是比較尊重民主精神，尤其是注重到藝術家的自由的。畢迦索雖然參加了法共，但在他的畫室裏，仍然門庭若市：新聞記者、文藝家、畫家、藝術展覽管理人、藝術青年，仍然絡繹不絕的出入，而畢迦索呢，大部份時間仍然消耗在他的畫室裏，他認為：作畫才是畫家政治奮鬥的武器。

另外，也還有被這次戰爭所影響，教育了的一羣，他們多半屬於（下接第十面）



『聖母院』郁德里洛作

特稿

憶中國之友馬彬和

遲曉

馬彬和，這是一個並不陌生的名字，他在二十七年秋天，在被稱爲孤島的上海，創辦了衆生半月刊，又一度兼編過西風月刊，好奇心刺激着餘一個新聞記者，類似的「訪問記」曾在不同的刊物上競載着。

華美週刊上發表過一幅漫畫：瘦長的個子，蓬鬆的頭髮，不修邊幅的鬍子，破舊失時的西服，歪斜的領帶，碩大皮鞋，再加上惹人注目的標題：「中國之友！」第二天另一家晨報副刊裏，有一位讀者在鄭重抗議：「中國之友馬彬和，他親眼看見過不祇一次都是穿着寬大的長袍子！……」

他，由同情中國，熱愛中國，終於歸化中國；他憎厭祖國的一切，甚至和本國人談話，也是說着中國話；對於早晚相見的請安，他毫不容情的斥爲虛僞，嗤之以鼻。有人尋求過他的原因，據說這位年青的英國人，是在家庭中鬧了糾紛出走的。

我和馬彬和的初次相識，是在重慶廣播大廈，他這時任職國際宣傳處，爲了職務上的關係，接觸的機會一多，對他的認識也逐漸加深。

在重慶能夠由中文直接譯成英文的外國人，過去我們推崇金陵神學美藉教授畢範宇博士，他曾全譯過三民主義，震驚了我國的翻譯界；可是，馬彬和從上海來到後方，他的流利的筆調，連畢博士也深爲嘆服；有許多　委員長的文稿，經他譯成英文廣播時，簡直變了清麗的散文。

我們都是智識慾旺盛的青年，我們不能錯失這麼良好的導師，利用夜晚的休閒，一致向他登門求教；起初是十多個人偶處在國際宣傳處的一間小房內，後來他自告奮勇，每晚跑到廣播大廈來，選中了龐大的戲台，權充臨時的教室；可是，他絕對沒有板起老師的面色，總是比學生們先到一步，不憚煩勞的搬動着每一把坐椅，從台下到台上，排列得整整齊齊，使我們自覺不好意思，但他總是說：「沒有關係！」

教育態度的認眞，可以從我保留着的文稿上證明；他經過仔細的批改，並用數字標明批改的地方，在篇末加註釋一般說明批改的原因，使你可以瞭解爲什麼要這樣修改。並且，他根據你的原意重寫上一遍，讓你對照作爲文範。他的用字頗費斟酌，所以，有人批評他的譯文，偶然有些詞句似乎太古一點，他便極力提出反證，所帶的發了一陣牢騷！

你見過他的原稿沒有？那才有趣呢！從字紙簍中檢集一些大小不同顏色各異的廢紙，只要反面可寫，他都疊成一起，放進他的皮包！他十分珍惜這些廢紙，用「蠅頭小楷」讓他毫無空白，方才接上第二頁。可是，排字工人非凡歡迎他的原稿，因爲他沒有養成塗竄刪改的習慣。如果你奉送他一束精美的稿箋，他總是皺皺眉頭說：「我不愛用，這太可惜了！」

節儉是他的美德，我和他共進過幾次早餐，當我把油條頭摘下預備拋棄時，他連忙搶拾送進自已的嘴裏，很感嘆地說：「爲什麼這樣做呢？你難道不知道英國人喫麵包剝皮，是一種近乎暴殄天物的惡習嗎？……」可是，當他穿了既破又髒的衣服不忍換下時，我們只覺得他的行爲近乎怪僻了！

怪僻的事眞多！他在國際新聞處的待遇，相當不錯，但他起初僅支全薪的數分之一，他說：「我用不了這麼多！」後來，他又要求加薪了，因爲他的沿途遇見窮苦的人施捨，隨便擲給乞丐巨額的鈔券，這行徑簡直是瘋狂啦！理髮是不肯踱進理髮室的，選中那街頭搖着鈴子的，簡單的用具包裹在小布袱裏的下等理髮師，最合他的胃口；有時候索性不理髮，像婦女們一樣，將拖在腦後的長髮打成一束。抽烟是每天不可減少的，他在香烟攤上買烟就隨便付了一些，等到販商向他說不夠的時候，而卻巧缺乏錢的時候，他會攤着手說：「夠了夠了！」

瘋狂嗎？這年輕有前途的友人，誰都替他担心着；最後終於證實了，他在重慶曾熱戀過一個白種的少女，但這少女給予他的不是安慰，而是悲哀！

從此，他變了常態：他相信這個世界上有一個陰謀的集團，時常在向他和其他極少數的不幸者侵襲。當他在街頭漫步時，孩子們爲了他的奇怪裝束，跟隨在後面嘻笑嘲嘩，他氣憤地說：「難道這也是出於偶然嗎？」他甚至不願閱讀數年不見的母親的來信，因爲他懷疑到她也是集團一份子

他常常嘆息，只有他自己是善良的，在漢口，他搭救過一對姓金的遭難夫婦，和一個舉目無親的孤女；後來，這姓金的住在離重慶約三四里的浮圖關，他一度也曾擠住在他們狹小的房間內，據他說姓金的很有一點文學天才，這或許是他談得投契的原因。可是，失業以後的他，流落在重慶，赤着膊穿着大褂子，他不以爲有失體統；光着脚在粗糲的石子路上跑，我同幾個朋友曾憐憫他贈過一雙車胎底的皮鞋，隔不多天他已廉價賣掉，理由是：「他有一雙天生不配穿皮鞋的脚，新皮鞋反而礙傷了他的脚跟！……」然而，片刻以後，他又坦白自認：「確是受到欺騙了，他恨不得將那皮鞋立刻追取回來。」晚上，書籍作枕，報紙當被盖，這樣困窮的生活，在他滿不在

乎；不過，我們分析他的心理，決不同於顏子那樣知足常樂的類型。無論晴天或雨天，他總和楊老佛一般脫離不了一柄紙傘；在炎熱的季節，你可以從他衣服上找到一塊塊汗漬的鹽疤！冬天呢，假使你光臨他的居處，遍地都是紙團，那是他揩抹鼻涕的成績。他確是因失業而貧窮了，誰都這麼說。但是他怎會失業呢？由於他思想的激變，到遠咒詛現實，他最後認爲國際間的宣傳便是製造虛僞的大本營，所以他毅然的拋棄了那個飯碗！他的見解，天地間應該有至善的存在，可是他已經畏怯，中途停止了這至善的追求。因此，他就武斷這世上不會再有至善的人！

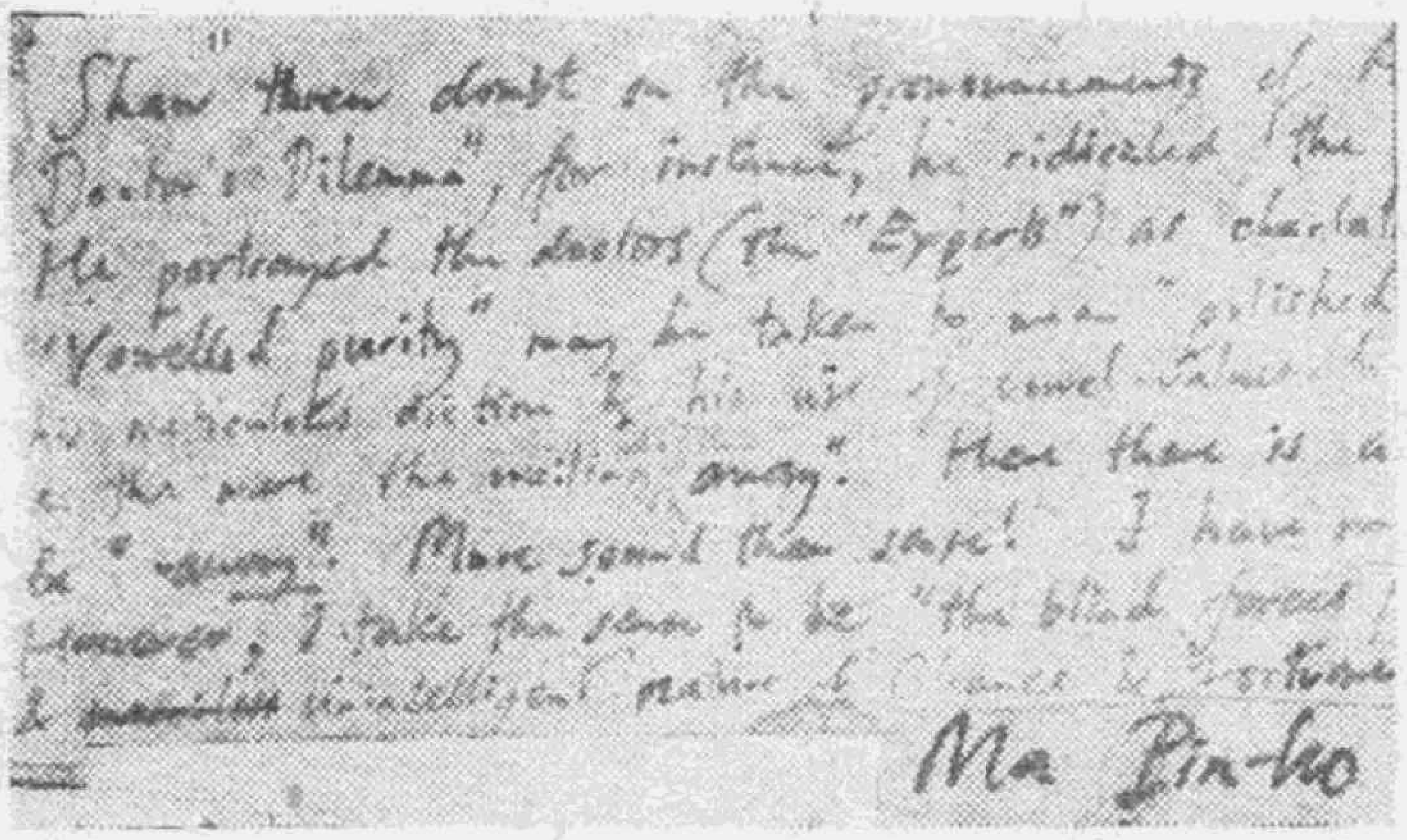
人們出於善意的救濟，他在收受以後，竟會這樣的說：「我知道你的錢是從那陰謀集團的人們中得來的，並且你也是來自那集團，所以我不妨加以接受……」我們這一羣年靑人，實在也有點可憐這位忠誠的老師，湊集了些錢贈與他，畸零的數目他是收受了，整批的卻遭璧還了。時間上也有關係，或早或遲都不行。上課終結時，他是樂意接受你的誠意的。

我應該再補記上課時的情景，他是站立着滔滔不絕的講解，不妨借用「口若懸河」的成語來形容，可是，無論在講什麼，最後的歸納總是他自已的哲學：他會告訴你時間和空間都不足信任，經過數十年方能長成高聳入雲的大樹，假使你每年替他留攝一影，將這許多照片連接放映，在銀幕上是頃刻之間長大了。同樣的，天空飛速劃過的流彈，你如果在牠進程中攝入鏡頭，放映時便會瞧見流彈停住在天空中了。

然而，他似乎也有迷信，在疑慮難決的關頭，他會信仰着燈花給予的暗示，取決他的前途；可是，黃桷椏紅萬字會的扶乩，他雖曾一度觀光請示靈機，乩文勸他打消自殺意念，他氣憤憤地說：「眞是不足信任！我不過偶然有過自殺的意念，何嘗眞的要自殺呢？」他繼續解釋：「在我仔細考慮的結果，比如要投河自殺，跳了下去一定有人將我救起，那時又冷又餓，豈不更外受罪嗎？」那末，他應該否認宇宙間有命運支配了，但每當空襲的時候，他從不驚惶失措，也不願鑽進防空洞，只是從上淸寺緩步到沙坪壩，瞧着炸彈一顆顆的墜下爆炸，他說：「炸彈落下沒有一定的方位，假使不註定要被炸死，就不會落到你的頭上的。」思想的矛盾，紛亂、更可以顯示他的刺激太深了。他自己也很記得淸楚那個劇變的日子，從那一天起，他感覺天地之間沒有什麼存在，有的不過是虛僞欺騙，他因此不信任每一個人，也不信什麼暴力。有人問：「假使你被炸彈炸死了怎麼辦？」他怪癖地答：『什麼，死？那裏會炸得死呢！』

當我一度出國回到重慶，聽說他已遷居到城內陝西街三江棧棠社的樓上，性情更外暴燥了，言語外乖僻了，他曾強迫我替他證明，瞧他爬上山峯再跳下來，據他說是決不會死，可是，我就未敢參與這可怖的試驗。他本來是天主教徒，現在他變爲否認宗教了；由於一切的行動，使我對這位素所欽仰的朋友，只有搖頭嘆息：「唉！他更瘋了！」

我也曾向英國大使館建議過，希望能夠護送他回國；可是，他們調査的結果，實在瘋得過甚了，所以他們放棄了加以救濟的計劃。現在，我已久不聽聞他的消息，這一位熱愛中國的英國靑年，我的導師，我的摯友，難道眞已是的瘋狂而死嗎？——時代太殘酷了，感情過分豐富的人，往往不能被容留於這時代！我十分憶念着他，但願他依然還是活着，但願他患疾有一天能逕痊癒！雖然明知這是「無濟於事」的希望，出於友誼的眞情，我終於產生了這樣「聊勝於無」的祝福。



馬彬和手蹟

前一週

自三十五年九月二十二日至二十八日止

競選聲中，參議員候選人及選舉人，開始登記：市長夫婦重視一票，雙雙辦理選民手續。交通大檢查開始：全市設五站，分四日進行；憲軍警合組交通巡查隊，追緝肇禍車輛。縣長挑選全部及格名單，計芮麟等一百五十八名，於爆竹聲中，在考試院大門首揭榜。本月，京市民族健康運動月；本週，健康運動宣傳週；中央益世兩電台，播講有關衛生特別節目。

周佛海等「奸貴」，初押寧海路十九號，五菜一湯，各方頗有流言；昨捲鋪蓋換押老虎橋忠字監，每餐無湯無肉！國民身份證檢查完畢，統計結果：公民證少，失業人多。秋到江南，嚴寒將至，本京煤源有着，市民大致可穩度寒冬。

× × ×

蘇北收復淮陰淮安，集寧與大同國軍會師灣子堡，太原各界派員慰勞，善救分署賑濟大同。山西石口鎮告捷，國軍循隰孝大道前進，共軍向汾陽西南竄退，孝義城圍遂解。察省準備復員，各縣長奉令隨軍推進，冀魯收復區行政均恢復。熱綏國軍迫近張家口，蕭克率部潰退五台山，共軍監禁張垣執行小組。傅作義將軍電勸毛澤東，結束戰亂，參加政府，人民希望在和平中生活，違反民意是絕難成功。彭部長深表同情。美報論周恩來聲明，旨在宣傳，毫無頭腦。

× × ×

華萊士辭職，美國外交政策澄淸。商務部長由哈立曼繼任。邱吉爾主組歐洲聯邦，莫斯科加以斥責，英外部聲明係渠私見。戴高樂反對新憲草案，指出四大弊端，認爲共和國急需重建。希王喬治返國，南國支持希叛軍，希南邊境起衝突。伊朗叛亂嚴重，緬甸局勢動盪，錫蘭也想獨立、印度國內仍在對立、韓自治政府決定明春組織。九龍問題，英國人說：「這是茶杯裏的風波」！

世界名音樂家介紹

純文譯

一、巴哈 Johann Sebastian Bach 及其兒子

巴哈於一六八五年在德國愛塞那赫 Eisenach 地方出世，父親是一個梵啞鈴演奏者，祖先多是音樂家，一脈相傳，到他已是二百多年了。

巴哈十歲時，便失父母，倚兄過活，兄教他演奏一種叫做Clavichord的樂器，，夜間，偷偷的抄寫樂譜，後來害了他的目光。曾在Ohrdruf地方的來西阿姆Lyceum學校讀書，十六歲時，便開始譜樂曲。二年後，入威瑪 Weimar 公爵歌劇院演奏梵啞鈴，從此就開始長期的音樂生活。之後，充任教堂琴師，歌唱者，又爲宮廷寫樂譜。結過二次婚，先娶表妹瑪利亞 Maria B. Bach爲妻，生七個子女，；十六歲時，瑪利亞病死，續娶安娜Anna M. Wilcken，又生子女十三人。一七四九年，巴哈雙目失明，次年，突然中了風死了，地點在來比錫 Leipzig，享年六十有五。

巴哈的作品，格調樸素而有力，神韻高貴、寧肅，結構複雜而外表舒逸，旋律富有熱力，因具有這許多優點，所以我們讀了，沒有不激起共鳴之感的。

巴哈有兩件事值得一述：一、他的作品數達六十鉅册，性質始終高超；二、所有西方音樂家和音樂愛好者們，對他一致推崇。這一推崇、可說含有敬畏之意，因爲，今日的人們提起巴哈，仍以從前的巴哈來看待的，他們並不認爲他是一個先驅者，而是一個與任何時代音樂家不同的樂聖，凡當日樂藝可能表現之樂意，他已盡其表達一切的能事；而且，他作品在二十世紀和在十八世紀一樣的重要，引用一句德國大音樂家華格納 Wagner的話：「他的成就是音樂界中最偉大的奇蹟」。

這種看法可說是比較近年來的看法。因爲巴哈生時，雖大有名，但到死後，他的樂曲便給忽視，甚至幾乎忘却了，直等到大音樂家門特爾戎Mendelssohn起來，重拾舊緒，並在一八二九年演出「聖馬太的受難曲」St. Matthew's Passion，巴哈的著作才重上人心頭。

◀巴哈▶

至於巴哈的兒子，有好幾個也在音樂界成了名，尤其是佐罕，克利斯與Johann Christian和卡爾，非立浦，挨曼紐挨爾Carl Philipp Emanuel 二人。卡爾是鋼琴現代派演奏法的創始人，也是交響樂曲發展過程中一位極端重要的先驅者。

在巴哈之前，單調的追逸曲Fugue，曾爲樂曲結構的基礎，可是經過若干次大胆的嘗試，卡爾終於創造出另一種東西的藍圖，那便是交響樂曲，是根據同等重要的一個調子的演奏作成的。

也是從這種藍圖，海頓 Haydn 輩作曲家們才學會了如何製作各式各樣的交響樂曲，而且，因此奠定堅實可靠的基礎，扶植出一位音樂之聖悲多汶Beethoven的崇高的思想來。

所以卡爾雖爲袖父親的盛名所掩，他在音樂發展史中，却比他父親來得重要——雖說他的樂曲，就樂曲而論，確較次要。要是沒有卡爾，那位比他晚出世八載的海頓，或許會寫不出以後終於寫出來的大作；要是沒有卡爾和海頓，悲多汶也或許不能成其爲悲多汶，爲什麼呢？原來他們每一位都依次替緊隨着的後學者準備了些什麼，而使後學者在先輩學問和成就停下來的地方，可以繼續邁步前進。

抗戰史料

七烈士傳（續）

白煜

鬼子同了杜某一個一個的盤問，由杜某指認，凡是自衛隊士都被關在一間倉房裏。

從早晨起，直到下午四點鐘，全鎮的男女老幼，餓着肚皮在毒日頭下站立，這時候正當六月，十多個鐘頭，沒有一點水一粒米進肚，有十多個人，熬不住，昏到了，一個年老的病人，就這樣的死去。

晚了，敵人帶了自衛隊隊員進城。半個月一無消息。

後來，經敵人自動放出來的人，回到鎮上，瘦得不像人，據說吃足了苦頭，關在牢獄裏，每天只有二個飯糰，時常詢問敲打。

其他的隊員也絡續釋放歸來，就只七個人，據說是思想危險，足以妨礙皇軍的統治，非嚴懲不可。

七個青年在太倉牢獄裏受難。

上老虎櫈，死了用水噴醒。赤裸了身體綁在梯上，整日整夜除頭部外浸在河水裏，皮膚由發脹而潰爛。把手指按節用蔴繩紮緊，然後用紅木的棒打手心，皮破裂開來。血液迸射。人被封在蔴袋裏，一二天不給東西吃。赤裸了身體，驅一羣瘋狂的軍用犬噬咬全身。手反綁，吊在樑上，足不能着地，任毒蚊咬嚙。用辣椒水從鼻子裏灌進去，血從肺裏嗆出來。

平時的呼么喝六，拳足交加，其餘事也。延至七月初十（廿八年）下午四時，始在太倉西郊用槍刺戳死。到這時候，七個人都已痛楚不能開口，惟求早死。

七人死後，敵人認爲還不足洩忿，將他們的頭一個一個割下來。

據附近的農夫說，當七烈士就義時，忽然雷雨交加，電光閃閃，衆信「怨無人曉只天知」，也許天在爲中國的烈士悲噴掉淚吧。

待七烈士的家族去領屍時，已不能分辨他們是什麽人了，遍體傷鱗，血漬斑斑，身首異處，敵人之殘酷，世無其匹。

(六)留得人間姓名香。

七烈士是中國的好國民，身雖死，但精神不死，他們的姓名，將其天地不朽，他們的精神，足與日月爭光。我要把他們的生平約略的寫在下面。

張家忠烈士，是一位師範畢業生，父母開設麵店，自己在鎮上小學裏教書爲人謙和，思想純正，更復好學不倦，服務認眞，死時僅二十歲。

周企明烈士，小學畢業，開設酒店，二十八歲，是肯負責任不倚浮囂的人，已婚，身後蕭條。

王小峰烈士，初中畢業，四十歲，原爲區公所職員，在職時，很得上司信任，認爲優良的幹部人材，後來因爲不願在僞組織替鬼子辦事，就在家裏做小生意度日，人很精細，善繪畫，寫得一手好字。

周乃章烈士，三十五歲，是種田的，後來在鎮上的警察局裏當警士，敵人來了，仍舊種田，曾在鄉間私塾唸過書。

龔瑞烈士，小學畢業，在鎮上商店裏當學徒，看到敵人的殘暴，禁不住心頭怒火的燃燒，當時在自衛隊中，他年紀最小，但最努力，殉難時只十七歲呢！

程企良烈士，十九歲，小學畢業，家境很好，然而他深知道無國即無家，遂挺身而出。經常和游擊隊的連絡由他負責，因爲他精明能幹，能够隨機應變，口才很好。

徐肯堂烈士，二十八歲，小學畢業，開設豆腐店，射擊準確，有神槍手之名。

—完—

(接第五頁)青年畫家如保羅甘林、狄思比愛、赫爾費……等，他們曾作過很多關於法國人民抗敵的宣傳畫，其中最有名的一幅，是保羅甘林作的「法蘭西的解放」，是用油畫顏料畫成的一幅招貼，畫面上一個女人手持着法國國旗，掙脫了枷鎖向前進，這幅畫象徵了法蘭西的新生。最近在巴黎東京博物院舉行的一次「藝術與抗戰」畫展，在幾百幅作品當中，完全充滿了侵略者罪行的證據，雖然這裏面很少是名畫家的作品，而值得注意的，却是在這次畫展中，包括了一百多幀孩子畫家的作品，他們都是從十一歲到十五歲，所取的題材，都是表現勝利的歡欣，煇煌的戰績和防禦工程等，幾位最有前途的孩子畫家，如歐奈兄的「雷姆的解放」貝阿的「防禦工程」，迪西愛的「解放巴黎」沙戈拿的「德人焚燒了鄉村」，都在這次畫展裏給了觀衆以深刻動人的印象，他們不但能勇敢地攝取了這些現實的題材，而且在藝術的手法和相像方面，也表現了高等的才能，法蘭西繪畫的前途，將在這幼年的一代上寄予無上的期望。

法國當代立體派藝術大師畢迦索

馬蒂師作

下期要目預告

民族健康運動與國民體育建設(時論)
新聞自由到廣播自由!(專論)
關於眞美善(哲學講座)
特譯稿
世界名音樂家介紹——悲多汶
美國國會的四位女議員
醫學新知測驗
流行的玻璃製品究竟是什麼?
——靈活精確微妙的無綫電測候器
江陰的魔王(報告文學)
廣播人物素描

國學指津（史部）

行素

（前言）

行素曾於抗戰之前，編輯國學指津講稿，初則經部，繼以子部，迭載本報；俾聽衆執卷聆音，收按圖索驥之效。又以鑑古衡今、國學常識五百問，國學叢談等種目，間入本報，當年頗邀過情之譽，由是感奮，原擬繼編史部，追述少時所聞於請業師錢塘張爾田(孟劬著史微一書)先生者。詎倭燄燎原，國軍後撤，身困淪陷之區，蟄伏無錫故鄉，以行醫訓蒙爲苟活，今馮婦下車，重彈舊調，惟着手之初，殊覺以蠡測海，茫然不知所從，誠如文信國公所言「：一部十七史不知從何說起。」，惟念各國兵燹之後，文化咸受摧殘，現正力謀復興，並圖發展；我國遭刼尤深，自應迎頭趕上，則文化史之講述與發揚，於「促進民智」，非無裨補；姑以是爲鵠的，努力以赴，文體但求平易，內容務期翔實，俾「通俗易悟」，謹祈當代碩彥鴻儒，時賜糾謬，敢不拜嘉。

第一講　史之意義，文化史之意義。

史者何？記述人類社會賡續活動之體相，較其總成績，求得其因果關係，以爲現代一般人活動之資鑑者也。其專述中國先民之活動，供現代中國國民之資鑑者，則曰中國史。

今將此定義分析說明：

一　活動之體相　人類爲生存而活動，亦以活動而生存，不活動則人道幾乎熄矣。凡能活動者爲體，以所活動者爲相，史則綜合彼參預活動

之種種體，與其活動所表演之種種相，而成有結構的敍述者也。是故人類情感理智意志所產生之活動事項，形成活動之相者，皆屬史之範圍。相又可分爲二：(一)活動之產品，(二)活動之情態。產品者活動之過去相，因活動而得此結果者也，情態者，活動之現在相，結果之所從出，凡史蹟皆人類過去活動之殭迹也，史家能事，乃在活現殭迹，因其產品以推求其情態，使過去時代之現在相，再現於今日也。

二　人類社會之賡續活動　所謂人類社會之活動者，一個人或一般人之食息生殖爭鬥憶念談話等等，不得謂非活動也，然未必皆爲「史蹟」。史蹟也者，不論爲個人獨造，或羣衆協力所造，要之必以社會爲其範圍，必其活動力之運用貫注，能影響及於全社會；最少亦及社會之一部。故史者，爲人類全體或大多數之共業所構成。

言活動而必申之以「賡續」者：一人之生命極短，人類社會之生命極長，社會常爲螺旋形的向上發展，隱然若懸一目的，以爲指歸；此則遙遠無垠，一時代之人的進行，可譬諸行萬里者之僅一舉步伐耳。於是前代之人每以其未完之業遺諸後代，後代承襲之而繼長增高焉。如是遞遺、遞襲，積百、千、萬年，雖到達目的尚邈無其期，而其距離必日近一日；人類之所以進化，循此軌也。以是，史者所以紀述累代人相續作業之情狀也。準此，凡人類活動在「空間」有周遍性、在「時間」有連續性者，乃史之範疇。

三　活動之總成績及其因果關係　活動之成續非一個人一事業成功或失敗之謂，實乃紀述全社會之作業而計其總和。成績有彰著而易見者，亦有微妙而難見者，然其演生之蹟不可磨滅，例如一社會一時代之共同心理，共同習慣，不能確指其爲何時何人所造，而匹夫匹婦日用飲食之活動皆與有力焉。此兩類之總和，即總成績。

今所現之果，然必有昔之成績爲之因，而今之成績，又各自爲因，以孕將來之果；因果之仍續，若環之無端，必尋出其因果關係，然後活動之連續性，可得而懸解。但因果關係，複賾而難理；，一果或出自數因，一因或能孳數果，或潛伏而易代乃暴，或反動而別證始明。故史家必擅三長：(1)才(2)學(3)識，方可操董狐史魚之筆。

四　現代一般人活動之寶鑑　按資治通鑑，著者：司馬光、劉攽、劉恕、范祖禹諸人，其意專供帝王閱讀，故凡帝王應有之「史識」無不備，非需則從缺。此誠絕好之「皇室課本」，而又爲列朝士大夫之懷才竭忠以事其上者所宜必讀也。然而專制之政治，今已不復存在，今之讀史者爲何如人耶？既將以「民主」立國，人人以國民一分子之資格立於國中，又皆以人類一分子之資格立於世界；乃共感於過去的人類社會活動之總算帳決不可缺，然後歷史之需求，乃勃起而莫過。於是遂生各種「史觀」之不同，即基於讀史者解說人類活動之歧異：謂人類之活動，悉由於前定之天意，(神之意志)是曰「宗教史」觀。謂其活動皆有道德觀念爲之前導，是曰「倫理史」觀。謂其活動概以政治事業爲主體，是曰「政治史」觀。謂其活動乃絕對理性之發展，是曰「哲學史」觀。謂其活動悉受偉人之支配，是曰「個人史」觀。謂其活動悉以人羣意識爲動力，是曰「社會史」觀。謂其活動以物質需要爲惟一之原因，是曰「經濟史」(或稱唯物史)觀。謂其活動乃隨自然環境爲轉移，是曰「自然史」觀。………凡此諸釋或則失之一偏，或則無當事理（其分門解釋，俟講到歷史之研究法再詳）；欲兼容並包，平亭折中乎其間，實非易易，故英儒卓爾思氏（卒於今年八月十三日年八十一歲，近世歷史學界之權威）世界史綱中有言：「距今二百年前，世界上未有一著述足稱爲史者。」誠知其奇難也！梁啓超氏又言：『今日所需之「史書」，則「國民資治通鑑」或「人類資治通鑑」而已。』爾一山氏又言：『中國豈眞無史哉？無「史學」而已矣。乙庫之書，浩如煙海，頗多鋪張事實，因襲陳例。讀之者不但徒耗腦力，且足使其智慧思想，錯雜無序；中國學術之不進步，史學不良，未始非一要端也！而今「文化」更新，國步多艱，士子多屬目痒心於世變之哲理與夫實用科學，於史學鮮有注意者。不知史學之在今日於增進文明，浚疏民智，較他學科爲尤要焉。』章嶔氏又言：「正史大抵皆爲君主一姓之史，而不見有吾民立國之史，即治史者亦區區知治君史而不知君史以外別有國史。………自民國完成，從此邦內治史諸家並得養成其社會觀念，國家觀念，世界觀念，渙其史識而擴之廣焉，矯其史識而助之正焉。」以上皆以史書爲寶鑑，著眼於活動之情態及行爲，而探索其「史心」與「史實」也。

茲爲適應時勢之需要，即講文化史之意義。中華民族乃文化悠久之民族，盡人皆知；但文化之涵義至廣，若以爲思想學術即是文化，其觀念僅管窺一斑，而不知此外吾人飲食起居全部的生活狀態之地理，風俗，亦有關係，更涉及吾人一切精神上之努力，如道德，宗教，美術，實業，政治，皆有屬於文化者。外國人士對於世界文化之研究，已臻相當精密程度，名著不少，取材非難，然我國乙部書籍雖極繁富，而未經科學方法之整理；現前社會調查猶未能完成統計，考古學，人種學，地質學等尚未發達。故吾人希望有一完善之文化史，尚待全國史學家之努力。

代郵

(一)福州敦平兄鑒：大示敬悉。週報當先試寄一百本，請代銷，因郵寄過慢而航寄又太費也。唱片早于八月底配發，曾數催運。

(二)南昌蔭吾兄鑒：九月一七手書奉悉。唱片來源已有着落，運到後即可大量分發。週報之內容與編排，逐期均在改良，承建議各點甚感，國外電台，週率及播送時間擬于六七兩期中刊載，中央台預告節目不必單印，所見甚是，但事實上亦不能不登，現已改川分類緊排辦法，將來與滬平等台預告節目混合刊載。宗彩現在平台、滬嘅事當留意。

弟　鎧　謹　覆　十月六日

續上期：——

收音機的一般性能

鐵衣譯

(八)自動音量控制器

目前市上所售的收音機差不多都有自動音量控制器，這控制器是一個電路，能使微弱的信號變强，强烈的信號變弱，結果，把各台的信號强度扯平了，倘收音的地點離電台較遠，每分鐘都有衰落現象，以致信號忽强忽弱，有了自動音量控制器我們就可以把這種毛病減少到幾乎難以分辨的程度。除非信號極端微弱，這個控制音量的電路，頗爲有用，而且化費低廉，所以只要是較好的收音機，都有這種裝置的。

(九)自動雜聲抑制器

有自動音量控制器的靈敏收音機固然已經很好，可是當我們把它調整到兩台之間，往往發生一種「格辣格辣」和「嘶嘶」的聲音。這些聲音是從鄰近電氣用具而來的，等到將調整盤轉至所要收聽的電台時，除非這電台的信號太弱，雜聲就大大減少或完全消滅。有的收音機爲抑制這種自甲台調整到乙台時中間所發生的雜聲，就添一特種電路，如收音地點和電台相近，這種電路於抑制這種雜聲上頗爲有效。否則一有衰落現象，反使節目聲音失調。

(十)自動音域擴伸器

音樂會演奏時，音量隨時大小，其比例之大可以到一與一億之比，有時也許還要大些。要把音量變化這麼大的音樂灌製留聲片或是廣播在技術上是不可能的，所以在演奏時就設法把音量變化的範圍(音域)縮小 這縮小有時會使預期的音樂效果受到影響；然而，假使運用得宜，影響是很小的。在音樂會場聽來適度的音量變化，在小房間裏聽來就顯得過度了，所以把變化範圍縮小的音樂在小房間的聽衆一定反而覺得適度，而所謂影響也就因此更小。爲補救這個音量變化的太大的缺點，有的收音機特設一種「自動音域擴伸器」(Dynamic range expander)的電路，以增加音量微小的地方。可是要它自動的把音域擴伸到恰好原先未被縮小時的一點，却是不可能的，所以結果往往難以滿意。

(十一)音質和音量自動節制器

音量變化總是和音質發生關係，這是聲學上的一種奇特現象。當我們轉動音量控制器把音量增高時，最低音與最高音就發生不平衡的現象，而所受之損失是在最高音方面。所以有的收音機另有電路來補救這個缺點。

(十二)回授消除電路

我們對於收音不但可以減少聲音的失調或使成音週率比較穩定，而且有時還可用回授消除電路以減小其自振，這路電路的增設所費很小，但有時却也需要添裝一只眞空管，因此，收音機的成本，也就高了一點。

(十三)擒波器(wave traps)

有的地方收起音來往往遇到電報的干擾，這種干擾我們可以用擒波器來把它消除的。有些中波波帶較寬的收音機裝有擒波器以消除一萬週的聲波，這擒波器與成音電路相連。十萬週聲波之産生是由於所收聽的電台的載波(Carrier wave)與波長隣近的電台相激相盪的結果。倘要消除他台的一般性的干擾，也可以用擒波器，但這擒波器不是裝在收音機的內部，而是看所用收音機的性能而附設在外面的，如果環境並不需要，自可不必添設。

(十四)最低音與最高音的補救電路

無論什麽擴音器往往不善複演某種音域以外的最低音和最高音，這多少可以在電路上加以補救。可是這種補救設備必須符合擴音器和收音機外殼的大小。所以如果擴音器或收音機外殼更換時，這種補救設備也得同時更換。

(十五)聲音平勻器(Sognd Diffuser)

我們知道高週率聲波是在狹窄的波帶中傳送的。這狹窄的波帶可以用聲音平勻器加以平勻分散。倘所用的收音機是波長較寬的一種或坐在收音機前的聽衆與擴音器成四十五度以上的角度，則此種平勻器更爲有用。

(十六)遙控器(Remote Control)

有些優良的收音機附設一種遙控器，以便在另一房間遙爲控制。通常是用有彈性的導綫，從收音機連至一小盒。也有利用電燈綫作爲連繫之用的，倘用電燈線則只須將插頭向撲落一插就成了。最近還有一種用無綫電遙控的方法，收音機與小盒之間無線連絡，小盒可以隨便移動，但缺點是錦上添花，太過複雜。

(十七)聯接留聲機的開關

有的收音機有留聲機設備，兩者之間設有開關，使電路隨時可聯可分。倘無此開關，一面收音一面開放留聲片，則於留聲片聲音之外經由收音電路將同時聽到播音。所以既有留聲機的裝置就應該有這種開關。附有留聲機的收音機在學校裏是很有用處的，假使我們把它放在一個貼佈告的地方，用線從留聲機部份接通校長室裏的傳話器，那末，校長就可向全校發號施令；還有，在收音的時候倘學生愛聽爲收音機上所沒有的波長的播音，我們只消於留聲機的接頭上另裝一具補充的器具，就可達到目的。

(完)

火箭彈

第三次大戰的行頭！

鐵衣譯

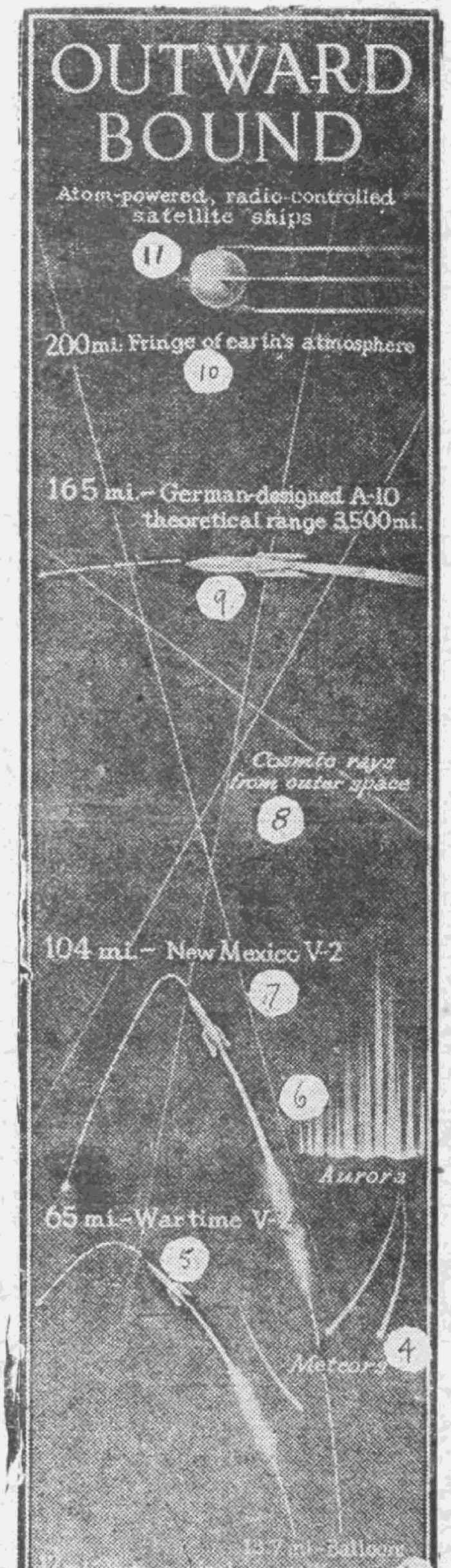
當此二次大戰的善後尚未解決，戰爭給予人類殘酷的可怕景象還在人們的腦膜上活躍的時候，居然來談什麽三次大戰的行頭，似乎有些予人以不必要的刺激，然而請看目前强國間的猜忌和强國對小國的予取予求不是二次大戰前夕的情況。人類喜歡戰爭麽？決不是的。那末爲什麽又在開始向戰神屈膝呢？這當然是由於少數野心家的播弄，老子說：『天地以萬物爲芻狗，』其實以人類爲芻狗的不是天地倒是人類自己——人類中的少數惡魔。

三次大戰的戲還沒有開幕，可是嶄新的行頭却又在積極準備了。——譯者按

現在美國科學家和前瞻的軍事家已在平靜的心境下開始他們超大氣層的作戰計劃，雖然這個戰事在一年或十年之內或尚不至於爆發的。可是他們終於相信我們人類可以從地球表面射出人造「衛星」，使其在數百英里外的高空繞行地球，而小小地球上的人類還可以憑着儀器窺視它們的運行。他們甚至相信在一年之內就可以製造出一種噴射器，以之射經大氣的外層而觸及地球上的任何一點。這種科學上的發展老早就有想人非非的預言家和藝術家預料過，但他們忽視了一個先決條件，那就是動力。以前所知道的燃料當中並無其化學潛能足以舉相當重量至大氣層以外者，但是現在知道了原子能的前途，情形就大大的不同了。

軍事科學家都認爲製造上面所說的那種『終極武器』是不可一蹴而幾的，我們一定要一步步的進行。以到達預定的目標。說不定那種新武器還未問世而戰事已先爆發，所以爲穩妥起見，武器問世和戰爭爆發中間的幾步必須先走。超空戰事實現之前將有三個階段：第一階段將是飛機設計的大大改良，脫離昔日的窠臼。據科學家們說：新飛機又大又有更遠距離的續航力，將以超音速的速度爬上同温層底層的邊緣。它們的任務是巡邏高空，舊法投擲原子彈，和出擊敵機

用化學燃料推動的火箭V—2及其同類武器的製造，將爲第二個階段的活動。由于德國人的發明，這類東西已成爲目前美英蘇三國目前有效的武器。如戰事在五年之內爆發，那末，經改良而有原子設備的V—2或將成爲（接十七頁）



(1)空中堡壘B—29(2)未來飛機高度(3)氣球(4)流星(5)戰時火箭V—2(6)北極光(7)新墨西哥火箭(8)宇宙光(9)德國設計之火箭A—10，理論上能達三千五百英里高空(10)大氣底層(11)原子能人造衛星

無線電偵察術的發現過程

迅速阻止海空突擊的武器．

資料室

——無線電偵察術的原理，在十九世紀末葉已被德國科學家發現，但結果僅研究出現在大家所知道的無線電電波；直到這次大戰中，需要一種迅速阻止海空突擊的武器，無綫電偵察術方才應運而產生了！

戰前，物理學家貢獻全副精力以求發現並明瞭物理宇宙的原理，這樣的研究和實驗，只有在和平的環境中才能繼續。

在過去五年中，因爲戰爭，物理科學的進步幾乎是停止了！所以，在戰前使物理學家感覺困擾的許多深邃問題，現在仍是沒曾解決。戰爭期間，科學家們的研究，都祇是爲的發現新的作戰武器，對於宇宙的新的原理，並無關涉到過。

因此，科學的進步不只是損失了五年的作戰時間，普通人常常不能明白物理科學是有着兩方面的：第一方面，是那一種創造的，智慧上的，活動，這種活動不停的在設法推廣我們對於自然現象瞭解的界限。第二方面，是屬於一種工業的活動，牠把對科學的知識和瞭解，施諸實際的應用上。

前一種是物理學的本身；後一種是物理學的施用。如果物理學本身的研究，像如在戰爭期中停頓了，那，物理學的實用方面，也會很快的停止前進。在從前，物理學本身，照例要比牠的實際應用前進五十年的，可是現在，實際的應用接近了好許多，這是因爲許多大工業所設立的研究實驗室，越來越多，越來越大，越來越優良。

無線電偵察術的原子炸彈，就是這種實際應用的結果。這兩種武器都是根據預計的研究程序，利用已知的事實和原理，才發展出來的．原子炸彈是一種很新的學理的產品，是「核心物理」學的產物；無線電偵察術，是上一世紀的發明所產生的。

無線電偵察術的原理曾由德國科學家 Hertz 在十九世紀末葉說明，他結果研究出現在大家所知道的無線電電波。可是他的實驗，當時並未發展出無綫電偵察術；一直到後來，需要一種迅速阻止海空突擊的武器時，無線電偵察術才被人發現。

無線電偵察術的第一個難題是怎樣才能用無綫電偵察術而觀察到更多，更細，的目標。好可以知道追擊的飛機或艦船數量有多少，是那一種製式。第二步，就是用無綫電偵察術來描準高射砲。第二次大戰的最後發展，可以用無綫電偵察術把七十五英哩外的一隊飛機的像片照下來，或可以隔着雲霧，把三萬英尺外的城市的地圖描畫下來。

無綫電偵察術將來的用途有兩方面：一是在地面上用，一是在天空中用，利用無綫電偵察術，由地上可以通過雲霧，黑暗，看到很遠很遠天空中的飛機。將來總有一天飛機不會再迷失了，因爲地面上有無綫電偵察器裝備的人，可以指示飛行員到一個平安的降落場，並且這不必有飛行員的幫助就可

千噓集

小石

又是良鄉栗子上市季節了，八年來啖到良鄉栗，心中有點異樣的抑鬱；滿心以爲今年可以狂啖良鄉栗，誰知心頭的抑鬱更比往年加甚，雖然我們抗戰確勝利了！

× × ×

停電！本月初起分區實行。這是壞消息，今後晚上又增加了洋燭費。

× × ×

國民身份證檢查結果，下關區無業者已佔三分之一，社會問題怎不嚴重？

× × ×

忠字監房看頭號漢奸，周逆佛海拍拍胸膛：「政治上的錯誤願意負責。」大概敵僞軍的姦殺焚掠，淪陷區民衆一切的血債，都應該歸咎軍事；至於聽任敵軍部隊濫印「中儲券」，周先生儘可以坦白的說「政治力量不够干涉到軍隊裏去啊！」

× × ×

羅逆君強苦笑着說「我連家都沒有了！」可是當你有家的時候，千萬人民失去了家，你可曾「有動於中」否？

× × ×

三人會談，五人會議，爭執到最後，會不會變爲無人會議？

× × ×

傳作義將軍苦口婆心的發了長電勸告毛澤東，一位讀者皺着眉說：「這是浪費！」我求其進一解，他說：「君可想象得之！」

× × ×

郵費太便宜，所以無信不「快」，有件皆「掛號」；郵局的報復手段：「快信掛號，均慢於平信。」據說是：「處理鄭重，不得不慢！」

× × ×

公務員又有好消息！將有日用品及布匹配給，還有男女童衣一千件，惠及小子弟；不久更有呢料，雖然辦法尚在研討中。但是據一般公務員的意見：「配給雖好，倒不若增加待遇來得乾脆！」因爲配給制度的後面，常有許多大人先生想象不到的黑幕！

× × ×

米有漲價，然而已不够刺激現時代的人心！

作刊。由商用飛行的觀點來看，無綫電偵察術將是一種救命的設計。

然而，因此也有許多令人恐懼的可能事實會發生。譬如，沒有駕駛員的飛機，自動炸彈，火箭彈等等，都可能帶着原子炸藥，沒有形跡的，放射到一個預定的目標地上去！

無綫電偵察術的第二個將來用途，是在天空中。飛行員可以把世界上許多未經發現的地區都畫出地圖來。雲霧不能遮住水流，山脈，或是幽深的森林，無綫電偵察器的銀幕，就成爲一新精確的，由空中俯視的地圖。

編者按：本文曾刊載大西洋雜誌，作者是出名的科學家I.I. Rabe——拉比，他講到科學家工作的方法，和他們如何實際利用他們研究之所得，這篇文章也說及科學家所發展的武器怎樣可以爲和平效勞。作者拉比是紐約市哥倫比亞大學的物理教授，他是生在奧國的，可是在美國受的教育，在康乃爾和哥倫比亞大學讀書。一九四四年他獲得「諾貝爾」的物理學獎賞，是獎勵他在原子核心方面的研究。在過去五年中，他給美國政府作事，祕密的發展無綫電偵察——Radar——技術。作者在本文中說明無綫電偵察的迅速發展史，指出這種種的成就，只因先有了純粹學理上的實驗，才得完成。所以，要繼續進行這種種實用方法。科學家們還得要先致力從研究純學理入手。

廣播信箱

起民先生：

我近來忽發奇想：電鐘雖好，可惜它還是不能絕對準確，例如幾年前美國NBC廣播網設在西部的一個電台，因爲大雷電影響了電鐘，竟躭誤了三秒鐘的播音，我想，我們可否在天文台設個超短波的電台，一天二十四小時專播「的答」每秒兩響的信號，同時設計製造一種以短波信號刺激秒針的無綫電鐘，遍設全城，則全城即可有絕對準確的時間，至於電源不妨用蓄電池，平時一面充電，一面消耗，萬一電源斷絕，絕對準確的時間，也不至受影響，而信號之播送爲超短波，雷電雖烈，亦無所用其侵擾，策似萬全，在理論上能否成立，請指教。

伍抑衆啓　九月廿八日

抑衆先生：

理論上頗爲完善，況年來美國繼電器之製造亦長足進步，倘用以控制電鐘，則尚能報時刻，惜每具電鐘之製造費可觀，離於普及耳。

陸起民復　九月三十日

專售文具紙張
承印簿記表册
美文齋印刷紙號
地址：南京建康路淮清橋東首

專售 中西紙張 文具儀器
承印 軍政表册 西式簿記
瑞豐牋紙印刷號
地址
南京太平路娃娃橋五號

徵稿簡約

一、茲徵求廣播用獨幕劇及趣味對話，音樂漫談，收音常識，廣播花絮各項文稿。
二、字數以一千五百字或三千字最爲適宜，但獨幕劇不在此限。
三、收音常識，廣播花絮，得以篇計酬。
四、一經刊載，稿酬從豐，於出版後一星期結算。
五、其他攸關廣播事業之專論宏著，如蒙賜寄，竭誠歡迎，唯不致酬。
六、如有符合廣播意旨之漫畫、木刻、攝影、均歡迎盼寄，發表後以篇計酬。
七、來稿須註明眞實姓名及詳細通訊處，並附印鑑，發表時用筆名聽便，（無印鑑作却酬論）
八、來稿必須用五百字有格原稿紙毛筆或鋼筆書寫並勿書寫兩面，鉛筆及紅墨水稿不收。
九、稿件概不退還，刊載與否，亦不事前答復，但附足郵票開明信封者，不在此例。
十、每期截稿期爲星期二。

新聞線外

△愛國卜姐通敵坐牢　蘇

向四行孤軍獻旗而名震一時的女童軍楊惠敏，因在抗戰期間有通敵嫌疑，被押於本京憲兵司令部女看守所，國防部軍法司已開庭偵查，俟證據確實後，即提起公訴。場現已年近三旬，鬢爲雙辮，着紅格單旗袍，黑絨短外套……。易在偵查庭所表演的臉色是啼笑皆非，一般旁聽者的表情也是啼笑皆非。

△電子顯微鏡　蘇

本處向美國訂購電子顯微鏡一具，已于八月間由美運出，年內可以運到，將供「電播研究所」研究之用；今後對於礦物界研究礦物分子，醫學界及生物學界研究微菌，均可有莫大幫助；因爲普通顯微鏡最高僅五千倍，此項電子顯微鏡，可有二十萬倍；在中國果然是初次購置，便是世界各國，有此設備的也很稀少。

△太陽發生斑點稽延電信　蘇

普林斯登大學天文學家史蒂華特博士發表警告稱：太陽中之黑點比地球數倍之大，無綫電訊，將繼續裏其擾亂，爲期至少在一年之上。史氏測繪太陽黑點已有二十餘年，預測日今之黑點旋道應於一九四七年年底抵逹頂點。史氏相信，擾亂電訊係由於太陽黑點所產生之帶電微粒侵入地球之大氣中所致。設某日黑點布滿太陽，因而將熱氣遞住，地球將全成寒帶氣候，理論上亦屬可能。

交通部國際電台，頃發出通告云：自上月十九日起，由於時常遭受太陽上斑點的影響，無綫電信均受稽延，本台與歐美各國來去電報，均比平常爲慢。（參閱本報復刊特大號「廣播收音機的失聰」一文。）

△點頭之交　・文譯・

華盛頓有位將做新娘的小姐，在結婚前一天，把喜帖重新改印，因爲新郎看到請帖，才知道新娘把他的名字富蘭克弃成了査理。

專論

美國廣播事業之進展

錢鳳章

一、美國廣播事業概況

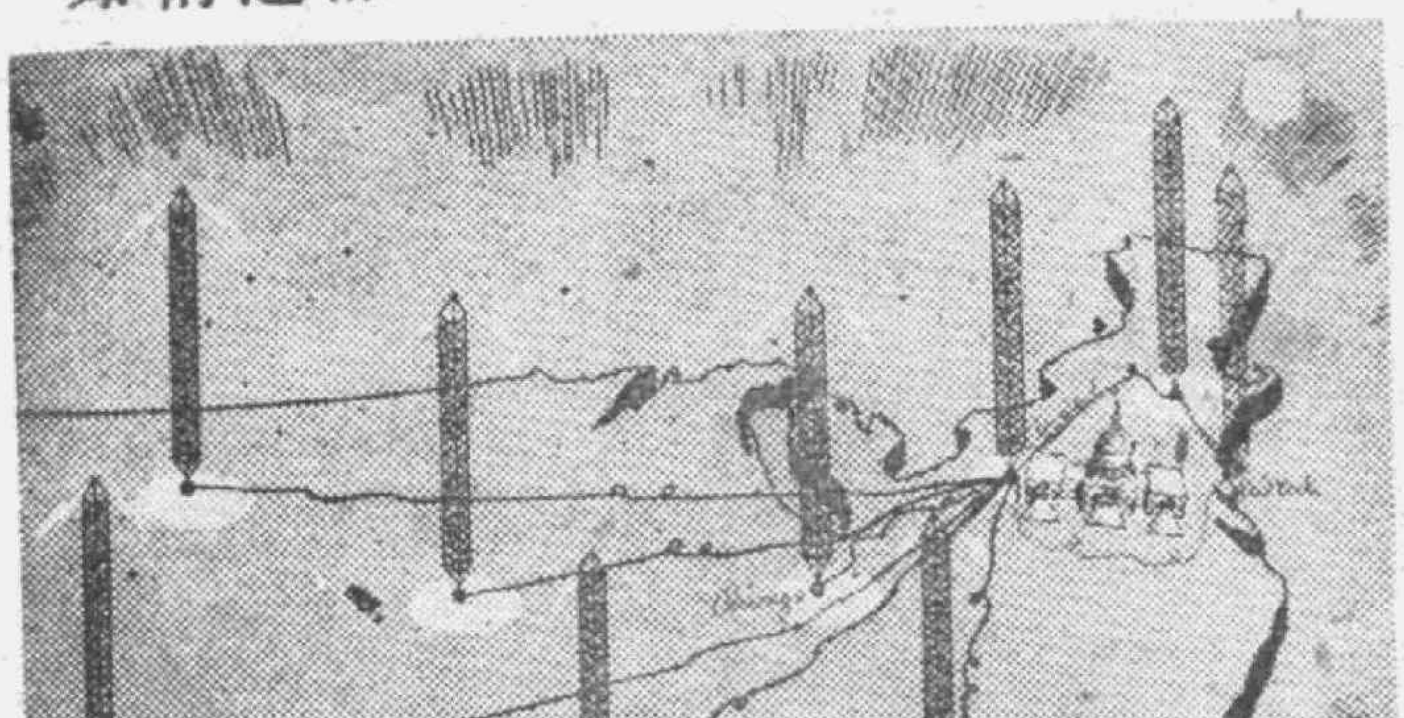
美國廣播事業向爲商業性質，二次大戰以前僅注重國內廣播，國際廣播似少顧及。奇異電氣公司首先於一九四一年與政府合作，經在舊金山建設50瓩短波廣播電台一座，而其他無綫電製造公司旋亦因獲政府之合作，而在東西兩岸建造短波國際廣播電台。是年十二月美日戰起，美國政府組織「美國新聞處」“Office of War Information”負責一切國際廣播業務。茲將美國國內及國際廣播之組織略述如次：

a、國內廣播：美國國內廣播公司大者有四：一、爲全邦廣播公司National Broadcasting Compaly, 二、爲哥倫比亞廣播公司 Columbia Broadcasting System, 三、爲互惠廣播公司 Mutual Broadcasting Company, 四、爲美國廣播公司 American Broadcasting Company（即以前Blue Network）以上四廣播公司，各有通達全國之廣播網，以聯絡各城布之廣播電台，雖其自身各僅有廣播電台六個，位於全美最大城市之中；但因與各中小城布數達百五六十之私立電台，訂有合同，合作播音，故形成爲全國性廣播公司。各私立電台播音時間，大都由各大公司代爲售出，收得之廣播費則按比例分配，大公司除供給「支持節目」（Sustaining Program）外，更代爲設計節目，協助工程等。其餘尚有東西兩岸及中部小型廣播公司，其性質爲「區廣播網」“Regional Network”者，亦有十餘個之多，茲不贅述。

b、國際廣播：美國國際廣播事業，可稱自一九四一年冬美日戰爭爆發後，方始成立，所有新聞之採訪，及與各通訊社之合作，均由「新聞處」編寫廣播，工程方面亦由該處各無綫電製造公司合作，由政府出資，交各該公司製造，裝設並維持各廣播電台，各就公司之歷史與便利起見，分裝於東西兩岸及中西部，現共有自50瓩至200瓩之短波廣播電台36座，分向全世界各國廣播；「新聞處」則於紐約，三藩市，兩地，設置設備完善之發音室，以供給全世界各國不同語言之廣播節目。

二、美國廣播事業成功之關鍵

美國廣播事業發達，電台衆多，（全國計有900餘台）收音機裝設普遍（每二人有一架），其成功之原因，雖由於電台組織完善，廣播節目活躍，而技術之優良，設備之完備，其功亦不可沒，試再分述如下：



美國廣播網電台分佈的一班

（接十三頁）最厲害的武器了。

這次歐戰將結束時，納粹科學家會設計幾種進步的火箭，但未曾加以試驗。其中之一是A—9，有翼。如放射機將其射入密度較大之空氣中，則它將于滑翔一千五百英里之後而落擊地面。A—10是一種機構更爲複雜的火箭，重達八十五噸，射升後，至離地面十五英里處，一部份東西即落下，剩下來的一部份——就是A—9—即續升至一百六十十五英里的高空。理論上的射程是三千五百英里。德國A—14的火箭究竟是什麼樣的東西，迄今猶未明瞭，這也許就是說明美蘇兩國迄未獲得詳細消息。

V—2火箭將在美國大有改進。就是在別的國家恐也將改良製造。無綫電控制的裝置止在精益求精，而原子能機頭的設備將使第二次大戰中成就的射擊的極端準確成爲多餘的事了。

同時科學家也在忙于防禦術的研究，美國陸軍部有一種無人駕駛的小型火箭叫做GAPA，這種火箭能偵察敵人武器的所在並從而毀滅之。假定有敵國的火箭V—2飛來，雷達即可偵悉其動向，然後連續放射GAPA一類的火箭加以吸住（利用磁性或熱的輻射），並毀滅之于高空。

軍事科學家說，十年不很安寧的和平將使大氣外層火箭的製造發展到接近成熟的程度，而那時原子能的動力（因時時研究改進）也將被一進步的利用，使火箭以無限的速度飛行于無限的太空了。這些火箭很可能演進爲地球衛星，如果使之以相當的速度飛繞于大氣層外，它們就可能穩定起來循着一定軌道，如月之恆，作無盡的繞轉。這種人造衛星可以用作太空觀象台或無綫電轉播站，如地面上設有强力原子能發射廠，我們就可以隨時引導人造衛星降落基地，或敵區。

工程上的成功有賴于累積的基本研究，平時物理學方面因種種發現而有累積的知識，這些知識在平時未加利用，在戰時却都被用罄了。比如

a、長途播音網Long Distance Program Network.

美國之廣播網，係用長途播音綫路，將分佈在全國各地之大小廣播電台，聯爲一體，而成一個系統，具有如此廣大之系統者，全美計有四個公司，較小者，亦有拾餘個，已見七文。玆先述四大公司之播音網。

美國東部聯絡紐約，芝加哥，華盛頓，及沿途各城市者，有一圓週電路(Round Robin Circuit。)此項綫路，由美國電話電報公司建造，而爲廣播公司租用者，此圓週電路，於紐約芝加哥，華盛頓，三處皆有進綫出綫兩端，以「繼電器」司分接之職，倘三處皆予聯接，則此綫路成爲一環路，倘於紐約分開，則紐約出綫即爲輸送節目開始之」，經芝加哥華盛頓，而回至紐約，故沿途各城市之電台，皆可接取節目而播送之；倘紐約播送完畢，而下一節目爲華盛頓播送者，則華盛頓「控制室」（Control Room）內之工程師，於聽到紐約報告員之結語（Cue）時，即將華盛頓之進出綫分開，此作用由「繼電器」之傳送而自動將紐約綫路聯合，故節目由華盛頓發出，經紐約，芝加哥，而回至華盛頓，倘再下一節目爲芝加哥播送，則芝加哥控制室內之工程師，於聽到華盛頓報告員之結語時，即將芝加哥之進出兩端分開，而華盛頓之進出綫自動聯合，其節目即依新的電路傳送。故倘有紐約與華盛頓二處對談，或三處會談節目。三處控制室之工程師，經預演熟練之後，依照稿件，隨時掉換綫路，其動作迅速靈巧無比，收聽播音者，絕對不能察覺。

芝加哥以西至洛杉磯及三藩市則有單程綫路，其傳送方向，在芝加哥控制時可自東而西，亦可自西而東，所有全綫之放大器，皆由繼電器之控制，而改易其方向；此項改變方向，需時約兩分鐘。

b、總控制盤（Master Control）上述廣播網綫路衆多，分合無定，更因大城市中發音室衆多，配給繁複，倘無優良設備，定必混亂不清，錯誤滋多，美國現行設備，雖因公司而異，然大體言之，無甚大別，每一發音室必附設一控制室，內設控制盤（Control Console）一個連同應需之放大器，整流器，及揚聲器等以控制傳話器(Microphone)所收受之電流，而送至總控制室中。

報告員在發音室中，司介紹節目之責，在節目開始以前，可藉發音室中之傳話器，以與控制室中之工程師洽商，節目開始以後，祇可憑手勢或信號燈之指示而聯絡，故設備較爲完善者，必於發音室中置有「報告員聯絡盤」（Announcers Delight）

公司較大，發音室衆多，而同時進行中之節目亦較多，並有「預演」（Rehearsal）及「偵聽」「Audition」暨灌製音片等之節目，故發音室之聯繫，節目之分配，必須有集中之管理，統一之指揮，斯乃總控制盤(Master Control Board)之效用著焉。

美國四大廣播公司之發音大廈，各有發音室二三十間，輸出綫路一二十條，更有市內輸入綫路(Nemo Line)若干條均首先接至「配綫架」(Distributing Frame)上與電話局相同，然後接至總控制盤，總控制盤與各發音室之控制盤之連繫，除傳音綫路外更有紅綠信號燈之電路，繼電器之電路，暨電話電路等輸送之播音台之傳音綫路，皆用兩對同時播送，一用一備，以資穩妥。

（未完）

雷達和原子炸彈的理論在從前懸而未決，後來却一一付之實用，現在知識之庫已經出空，又需要我們來把它充實了。

這項工作在美國已開始積極進行。政府以大量資金傾入各大學和有完善設備的實驗館，以爲試驗的費用。哈佛大學的一個天文學家受海軍部津貼正在加緊研究向未受人注意的殞石。陸海兩軍部同時協助麻省理工學院研究宇宙綫。上述兩項工作與大氣外層的火箭的放射大有關係。殞石爲自然結成的石塊，而爲將來『空間船』所必須克服者。宇宙綫爲來自銀河系外神祕而高能的質點，它能使高空中的電器用具內的電流發生變化並爲其他傷害，關於這些，科學家也是需要知道的。

此外我們還應該知道宇宙綫是『末孫』(Mesons)的唯一來源。所謂『末孫』就是一種大小常常變化的『次原子』(Subatomic Particles)，它的性質尚不甚爲人所瞭解。它似乎和原子核有關而並不是原子核的一部份 科學家相信這種次原子的發現將使人類獲得更强烈的原子能的來源。

譯自"Titme"九月二日期 (完)

廣播週報復刊第五期要目

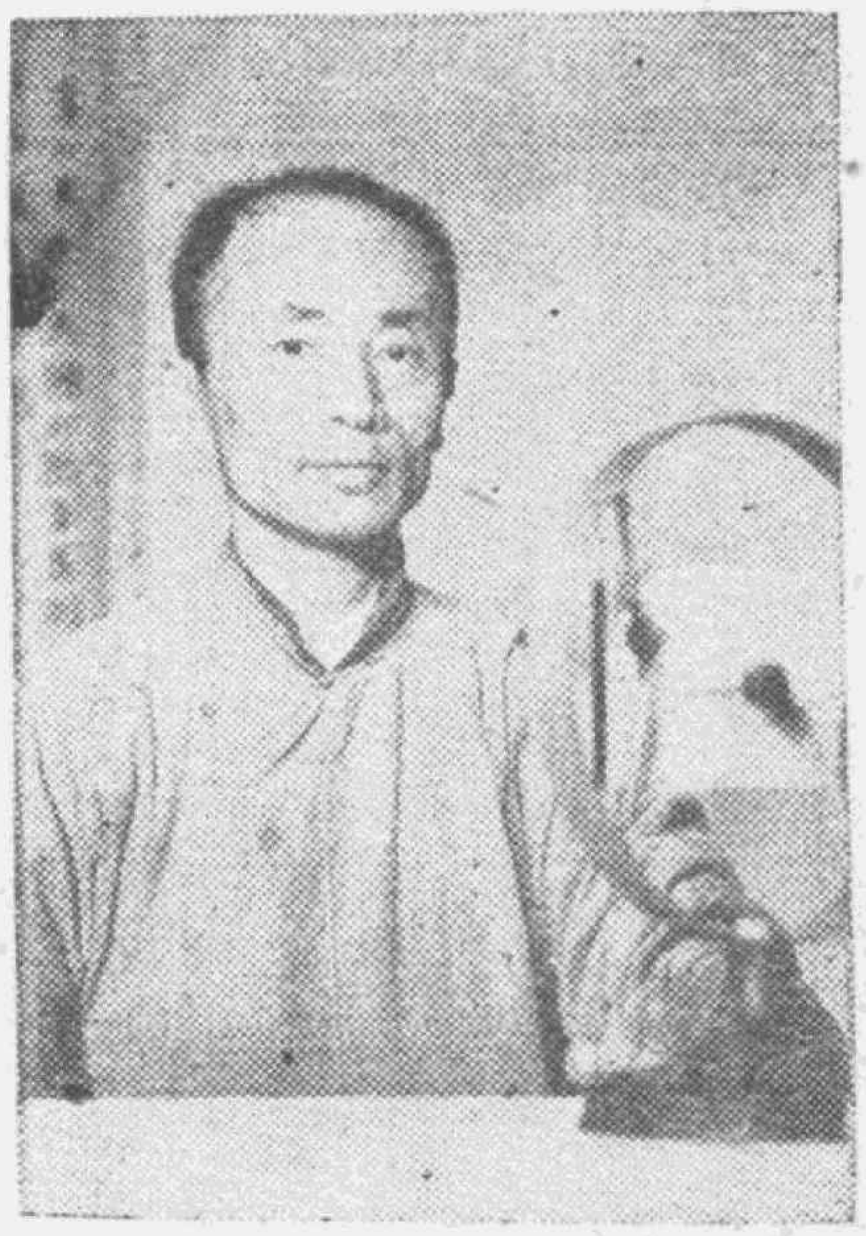
巴黎和會與五國和約(時論)……陳錫銓
世界各國航空研究事業(專論)……楊寬
保存文物的倉庫(文化講話)
紐約現代藝術博物館(美國之聲)……
從生活程度說(生活漫談)……戴世光
到窮人翻身
我理想中的播音員……星范
生之哀歌(廣播話劇)……程俊
七烈士傳(續抗戰史料)……白煜
收音機的一般性能(無綫電講話)……鐵衣
廣播信箱……伍抑衆、陸起民
新聞線外……文譯

三十五年九月二十六日出版．每册實售國幣五百元

陳果夫氏廣播 爲民族健康努力

——希望大家先做幾件比較簡易的事。

中常委兼廣播事業指導委員會主任委員陳果夫，應京市民族健康運動委員會之請，於九月二十三日晚八時，在中央廣播電台播講：「我們大家應爲民族健康努力。」陳氏主張政府和人民，應該注意的是：「獎勵優種增殖，保護產婦嬰兒，維護兒童體格，防禦傳染疾病，防止性病蔓延！提倡健身運動，推行正當娛樂戒除不良嗜好，改良生活環境擴充衛生設備注重合理營養，講求心理衛生。」陳氏又希望大家先做幾件比較簡易的事，：「第一、注重體育。第二、婦女們改掉穿短袖短褲的習慣，減少很多婦女病的發生。第三、應該普及衛生知識。第四、迅速調查各地的地方病，設法撲滅」。



陳果夫氏

抱山簃隨筆

曉耘

唐劉禹錫爲太子賓容時，牛僧孺以後進，持詩卷往謁，禹錫對容揮毫，點竄詩句，牛意頗不懌，後十餘年禹錫因王叔文黨貶居外郡，牛以節度使出鎮揚州，禹錫趨迓，牛當席賦詩云：『粉署爲郎四十春，今來名輩更無人，休論世上升沈事，且鬥樽前見在路。珠玉會應成咳唾，山川猶覺露精神，莫嫌恃酒輕言語，曾把文章謁後塵。』禹錫答詩云：『昔年曾忝漢朝臣，晚歲左頗老病身，和見相如成賦日，後爲丞相掃門人。追思往事咨嗟久，幸喜清光語笑頻，猶有當時舊冠劍，待公三日拂埃塵。（唐制宰相宣麻後，三日方視事。）牛吟和詩，前意稍解，曰三日之事何敢當也。於是移宴竟夕，方整前騶，按禹錫固一代才人，惟熱中仕進，奔附權貴，卒至一蹶不振。敦元遺山論詩絕句譏之云：『亂後元都失故基，看花詩在只堪悲，劉郎也是人間客，杜向春風怨兎葵。』

奈同僚姚讓廬先生本廉，八一三前爲市府幕僚，勝利後因復員入財局，其同輩數人，皆一時顯要，君乃以微官自隱，淡然於名利之場，君爲人恂恂儒者，言吶吶然如不能出諸其口，善治漢印，規撫篆隸，目無全牛，日以雕鐫爲事，親舊有請輒應，鐫以相贈，曾輯有清華印存一卷，其表兄丁傳紳先生（民初曾仕錢并出囊蓄佳石，塘道尹）爲題一絕句云：「勒石期存姓字，燕然臞下事非殊，無人爲向楊雄說，篆刻雕蟲亦壯夫。」一藝之精，足以泥塗軒冕，所見蓋勝夢得遠矣。

中央廣播事業管理處

上海廣播電台(中波部份)

播音節目時間表

呼號XORA　波長333公尺　週率900千週

備註	中原時	計分	節目	備註
	7.00— 7.05	5	鐘聲、國歌、預告播音節目	
	7.05— 7.45	40	英語教授(英文研究社)	
	7.45— 8.00	15	晨樂(對時)	
聯播短波25公尺→	8.00— 8.15	15	(前奏曲)國語新聞	
	8.15— 8.30	15	彈詞	
	8.30— 8.45	15	(前奏曲)滬語新聞	
	8.45— 9.00	15	西樂(對時)	
	9.00— 9.15	15	教養講話(1.3.5)	星期、日 西洋名曲介紹
	9.15— 9.30	15	國樂(1.3.5)	
	9.00— 9.30	30	文藝介紹(2.4.6)	
	9.30— 9.35	5	漁市行情報告	
	9.35—10.00	25	粵劇(對時)	
	10.00—10.15	15	(前奏曲)粵語新聞	
	10.15—11.00	45	平劇	
	11.00—11.10	10	船期報告	
	11.10—11.45	35	雜曲(口琴、越曲、相聲)	
	11.45—12.00	15	自由談(2.4.6)科學講話(1.3.5)	
	12.00—12.50	50	流行歌曲	
	12.50—13.00	10	金融糧食行情報告	
	13.00——		休息	
	16.00—16.05	5	鐘聲、預告播音節目	
	16.05—17.00	55	滑稽(程笑飛等)	
	17.00—18.00	60	申曲(筱秀山領導)	
	18.00—18.15	15	職業介紹(1)航空講話(3) 婦女講話(5)兒童節目(2.4.6)	
	18.15—19.15	60	歌詠(中華歌詠團)	
星期一至六聯波短波25公尺	19.15—19.30	15	善後救濟節目(善後救濟總署)	
星期一至六聯波短波25公尺	19.30—19.45	15	(前奏曲)綜合新聞	
星期一至六聯波短波25公尺	19.45—20.00	15	國語時事述評,歌詠唱片(對時)	
	20.00—20.15	15	特約演講(或文摘介紹)	
	20.15—21.00	45	集錦戲(沈菊隱領導)	
	19.45—21.00	75	星期日聯短波廿九公尺特別節目	
	21.00—21.30	30	簡明新聞及時評(轉播中央台)	
	21.30—21.55	25	(固定片)滬語商情報告	
	21.55—22.00	5	預告次日播音節目(對時)	
	22.00—22.30	30	平劇	
	22.30—23.00	30	(固定片)轉播倫敦華語節目	
	23.00—24.00	60	趣談(沈菊隱、沈一樂)	
	24.00——		國歌播音停止	

三十五年九月一日改訂

中央廣播事業管理處

江蘇廣播電台

播音節目時間表

呼號 XOPA　波長 225.6 公尺　週率 1330 千週

中原時	計分	節目
13.00—13.15	15	鐘聲　國歌　預報本日節目　音樂
13.15—13.30	15	地方商情
13.30—14.00	30	平劇
14.00—14.20	20	演講或文摘介紹
14.20—14.50	30	粵曲（1,4.）大鼓（2.）雜曲（3,5.）蘇灘（6.）｝交響樂（日）
14.50—15.05	15	歷史故事（1,3,5.）名人傳記（2,4,6.）｝交響樂（日）
15.05—15.30	25	西洋音樂
15.30—15.45	15	藝術講談（1,6.）省會交通消息（2,5.）衛生常識（3.）無線電常識（4.）彈詞（日）
15.45—16.10	25	流行歌曲
16.10—16.30	20	兒童節目（1,3,5.）婦女節目（2,4,6.）地方劇（日）
16.30—		（固定片）對時　鐘聲　休息
20.00—20.20	20	鐘聲　預報當晚節目　音樂
20.20—20.35	15	國父遺教（1,3,5.）領袖言行（2,4,6.）時事述評（日）
20.35—20.45	10	西洋音樂
20.45—21.00	15	青年講談（1,5.）國際知識（2,4.）科學叢談（3,6.）崑曲（日）
21.00—21.30	30	簡明新聞及時評（轉播中央台）
21.30—21.50	20	滬語商情（轉播上海台）　西洋歌曲（日）
21.50—22.00	10	（固定片）預報明日節目　音樂　對時
22.00—22.15	15	英語新聞（轉播國際台）
22.15—22.45	30	平劇
22.45—22.55	10	省會政令政情　黨團近訊　敎訓　青年輔導
22.55—23.15	20	（固定片）地方新聞
23.15—23.30	15	流行歌曲
23.30—		國歌　報時　鐘聲　停止

三十六年九月十六日改訂

呼號XGOA.
週率 660 9730 千週

中央廣播事業管理處
中央廣播電台
分類節目時間預告

自35年10月20日（星期日）起
至10月26日（星期六）止

新聞 7.30，13.00，18.15，19.15，21.00，＊22.00 22.30

7.00，12.30，18.00，22.15，預告節目

19.30氣象水位（1—6）

20.30各地通訊（4） 一週大事（6）

講演 8.00 生活的方法（日） 尊理性（1） 介紹噴氣式的飛機（2） 行忠恕（3） 天然氣的妙用（4.6.） 爲無爲（5）

13.00 世界最好的印刷廠（日） 一個奇聞『再生的姑娘』（1） 世界大賭場『蒙特卡羅的故事』（2） 一雙偉大的手（3） 舊書新論『紅樓』（4） ——『三國』（5） ——『水滸』（6）

20.00 教育講話（1,3,5.） 名人演講（2.4）

20.30 時事或學術講座（1） 史地掌故（2） 文摘介紹（3） 中委兼地方自治專家李宗黃先生播講『地方自治與中國青年』（5）

常識 12.30 肺癆治療的原理（日——3） 關於傷寒病人的飲食（4—6）

家庭 18.30 餐瘋（日） 兒童心裏教養（1,2.） 嬰兒的情緒（3） 好奇心的誘導（4） 當家人有病的時候（5.6.）

兒童 18.45 仙人的花園（日） 獅子與小蒼蠅（1） 貓和小兎子 2. 老鼠（3） 阿英（4） 不滿足的孩子（5） 四個好朋友（6）

國樂 7.15 賀新涼，妲妃催花曲 鳥鳴春澗，碧水龍翔，丹鳳，思春（日） 漢宮秋月，走馬英雄，昭君怨，連環扣，三潭印月（1） 喜遷鶯，花鼓調，吳宮水戲，好春光，凱旋，（2） 河洲詠，鳳舞，楊翠喜，孔雀開屏，驚濤，巧梳粧（3） 念奴嬌，妃子笑，三醉，依稀，午夜遙聞，鐵馬聲，（4） 雷峯夕照，姊妹花，陌頭柳色，恨東皇，花六板，華胄英雄（5） 花間蝶，鳳求凰，鳳凰台，醉芙蓉，步步蓮花（6）

18.00 銀河會，玉樓人醉，飄飄紅，東風第一枝，弱柳迎風，滿園春色，（日） 重陽三復，玉連環，陽關三疊，桃李爭春，鳳啣珠，飄香雪，（1） 三潭印月，平湖秋月，夜半馬蹄，悲秋（2） 柳暗花明，海朝音，四海昇平，錦成春，瀑下飛泉，（3） 下里巴人，憶王孫，松風水月，緊中慢，蝶戀殘紅，鵑聲淚，（4） 鮮花供養，貴妃出浴，晚霞織錦，南正宮，雁兒落，（5） 柳青娘，江東唱，香篆曲，一枝梅，雨打芭蕉，（6）

20.15 崐曲：韓世昌唱：牡丹亭（遊園）長生殿（小宴）（1） 荆釵記，白羅衫，琴挑，斷橋，刺虎，秋江，架閣，春香鬧學。（3）

22.15 太平天，賽龍奪錦，秦樓月，訴情，悲秋，朝天子（日） 狂歡，午夜鈴，燕子雙飛，秋水龍吟，梨花醉雨，喜鵲。（1） 粉紅蓮，五月五，香夢，魚水和諧，上海行，寄生草。（2） 清風明月，鸞閣箏爭，侯門彈鋏，釵頭鳳，雙聲恨，連環扣。（3） 寒江落雁，下山虎，滾繡球，一枝梅，雁落平沙。（4） 清平詞，到夏來，鼓山鳳，澗底流泉，秋水芙蓉，步步高（5） 小花鼓，小放羊，旱天雷，到春來，蟬曳殘聲，歸燕。（6）

沈菊隱主辦

如蒙委託

新村服務社

竭誠服務

專代經銷名貴出品
承辦一切播音廣告
兼接各界喜慶堂會

電話：八四七六六
地址：上海普安路一四四號

每日播音時間

『下午』

4點至4點40分	建成·中國文化	1420
5時20分至6時	亞洲·合作	1180
6時至6時40分	亞洲·合作	1180
7時20分至8時	合衆	1120
8時15分至9時	上海	900
9時20分至10時	勝利	1260
11時至12時	上海	900

·歡迎收聽·並乞賜教·

西樂

13.15 Chorus:

Don Cossacks on the Attack 4(日)

Orchestra:

Showboat: Scenario for Orchertra.

Kern: Mark Twain. (1)

Haydn: Symphony No 13. in G Major.

Moldau (From "My Country")

Dance of the Hour, (2)

Mendelssohn: Concerto in E Minor For Violin and Orchestra (3)

Brams: Sonata in F Major. (4)

Beethoven: String Quartet in E Minor. (5)

Mozart: Symphony in D Major.

Die Walkure, Rosamunde. (6)

20.45 Light Music:

Cuckoo-waltz. Lena-Sc Hottische.

Standchen, Blumengefluster.

Neapolitanisches standcheen.

Fraulein, sie Tanzen so Schon Mit. (1)

Guitar Solo:

Dos Mazurkas, Rapsodia Andaluza.

Estudio De Concierto.

Frandango Castellano. Cancion Triste.

Romance De Amor. (2)

Light Music:

La Cinquantaine, Liebestraum Nr 3 As-Dur

Tritsch-Tritsch Polka, Nacht Angriff.

Frohsnn Aud Den Bergen, (3)

Guitar Solo:

Courante, Prelude.

Prelude, Fandanguillo.

Nocturne, Fandguillo Torroba. (4)

Light Music:

The Forge in the Forest.

The Whistle and his Dog.

In Mer Nacht Im Mai.

Cut Nanht Mutter, (5)

Guitar Solo:

Cierrs. La Habanera,

Pierto Camaronero.

Mi Tarara

Let's Put Our Heads to Gether, (6)

7.45 軍樂：國術行軍曲，黑馬隊行軍曲 (日)

"Forward March"-Goldman by The Goldman Barch. (4)

Merle Evans: Circus March. (2)

歷史進行曲集，(3) 皇冠進行曲，

匈牙利進行曲，(4)

Marches of Franz Schubert. (5)

著名進行曲集，凱撒進行曲. (6)

8.15 歌曲：Opera:

Death of Valentine.

Faust: Prlson Seene,

Traviata: Ah Si! Che Fecil Libiam nie Lieti.(日)

Opera:

Il Trovatore; Les Bohemiens.

南京藝風圖書文具社

地址：南京太平路245號
(各貨平價發售)

注意

機關文具　學校用品
應有盡有　標準賬册
承蒙賜顧　不勝歡迎

(每週廉價)

美國皮頭鉛筆	每打	$ 2,000.00
派克墨水	每瓶	$ 800.00
華脫門墨水	每瓶	$ 600.00
美國信箋	每本	$ 300.00
三星鉛筆	每打	$ 500.00
永字橡皮	每塊	$ 50.00

Jagerchor Aus "Der Freischutz"
Soldatenchor Ars "Faust".
The Gypsy and the Bird. (1)

Opera:

Maxim's the Girls at Maxim's,
Madame Butterfly.
Rigoletto Act 1 And 2. (2)

Opera:

Rigoletto. Lucia Di Lammermoor.
Tabbhauser: Pilgerchor.
Lonengin: Brantcher. (3)

Opera:

Carmen: Love is a Wood-Bird Wild".
Mignon: Cannais-Tu Le Pays,
Othello: Death of Othello. (4)

Opera:

Ah! Pieta Signori Miei.
Madamina, Elss's Dream.
Elizabeth's Prayer. (5)

Opera:

Jewels of Te Madonna.
Ernani-Ernani!
Faust Ainsi Que La Brise Legere. (6)

19.30 舞曲；Sweet Leilani, Down on Ami Oni Isle.

Angelina, the white Cliffs of Dover
Am I Blue? For All We Know.
The Lady in Red. There Goes that Songs. (1)
Guy Lombardo Medley. Nobody's Baby.
Pagliacci-Vesti La Giubba.
Three Little Words. Jungle Drums.
But Not for Me. I Cried for you. (2)
Joseph! Joseph! you're An Edugation.
The way you look to night. A Fine Romance
Tabeat Prampoean. Boenga Melati.
Pale Volga Moon, Gypsy Moon (3)
Tales from the Vienna.
Woods waltz. Bunkey Doodle.
I May Be Wrong, Rosa Mia.
In Meinem Marchen Buch (4)
Corcovade, Pop! Goes your Heart.
Black eyes, Augustia. Cancin De Cuna.
Cuban Belle, Whoa! Nellie, Whoa! (5)

21.30 Hawaiian Nights. Aloma. Chimes.
Emama Ea. Pagan Love Songs.
The Wedding of the Painted doll.
Three Blind Mice, Toy Taumpt. (4)
Hey Lawdy Mama, The Fives.
Dusk in upper Sandusky.
Flight of the Bumble Bee.
The Dirty Dozens. When the sun Goes Down (6

演奏會：Vilion W. Piano
Paganini Caprices.-Ossy Renardy. (1)

Orchestra:
Bach-Stokowski: Album.
Coates: Cinderella (A Fantasy) (3)

平劇 12.30 程艷秋唱：全本文姬歸漢，馬連良唱：青風亭,龍虎門，斬鄭文,洪羊洞。(日)金少山，馬連良等合唱：『全本法門寺』。(1)王芸芳，一斗丑合唱：『全本鴻鸞禧』,林樹森唱：『戰長沙』。(2)梅蘭芳唱：『全本西施』。(3) 程艷秋唱：『全部珠痕計』。(4) 姜妙香，蕭長華，金少山合唱：『全本羣英會』。(5) 陳德霖唱：『全本孝義節』，王又震唱：『桑園寄子』。(6)

19.00 長板坡，九龍盃，紅拂傳，鍘美案，草橋關。(日)大回朝，牧虎關，山東馬成龍，鄭子明鬧宮

招 登 廣 告

本報於中央台節目預告中，每面闢廣告地位長八吋半，每期收費一萬五千元，如刊載一半地位亦可，減半收費七千五百元，長期登載折扣從優，訂有刊例，函詢面洽均可。但來函地址須詳，刊費務須先惠。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者，最注目中央節目，其効力不可思議，况又取費特廉，如蒙惠登，務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處週報社啓

，連環套。(1) 打龍袍，鎖五龍，鴻門宴，上天台。(2) 金少山唱：黑風帕，焦贊孟良，陽平關，汾河灣，戰蒲關，罵殿，御碑亭。(4) 新女驛，盤絲洞，雙官誥，摩登伽女，珍珠扇，秦良玉。(5) 程硯秋唱：『全部荒山淚』。(6)

21.30 荀慧生，馬連良等合唱：『全本審頭刺湯』，馬連良唱：蓮花，盜宗卷，胭脂寶褶。(日)言菊朋唱：法場換子，迴龍閣。(2) 梅蘭芳唱：『全部宇宙鋒』，馬連良唱：『大紅袍，甘露寺』。(5)

歌詠 20.15 一、女高音獨唱 曾憲恩

㊀江南夢 張寰和詞，張定和曲

㊁德米特里 田漢譯詞，張定和曲

二、男高音獨唱 劉文幹

㊀勇士骨 胡然 映芬詞 陸華柏曲

㊁Drinke to me only with Thine Eyes 英國古歌

三、男聲二重唱 劉文幹 高星崗

㊀兵農對 盧冀野詞 陳鶴田曲

伴奏：高義(2)

18.30 電影歌曲：打漁的姑娘，春風，夜半歌聲，天南地北，覓春曲。(日) 青春之歌，霓裳曲，兩兄弟，杜鵑，秋水伊人，思母。(1) 秋風，望星兒，花月良宵，桃花紅，早行樂，飄零的落花 (2) 思鄉曲，柳迎春，搖媽媽，浮雲，幽情曲。(3) 小鷄小羊，蜜意情濃，美麗姑娘，華清春暖，離別酒，南島傍晚。(4) 窗前蜜語，兩朵花，何處是青春，王昭君，花兒你可愛，柳青青。(5) 迎春歌，滿地荷花，春花吟，莫徬徨，鬱芳之春。(6)

雜曲 21.15 彈詞：薛小卿，沈儉安合唱：全本『啼笑姻緣尋鳳』。(4) 笑，笑，笑，『周美人堂樓相會』，啼笑姻緣『家樹別鳳喜』。(6) 大鼓：劉寶金唱：馬鞍山，百山圖，李逵奪魚。

話劇 16.30 『啞妻』。

附註：(一)「*」英語新聞(二)星期日 19.30至21.00特別節目

廣告每期刊例

地位＼面積	前內封面	後封面	後內封面	正文前後	普通節目表旁
全面	九萬五千元	九萬五千元		六萬七千五百元	
半面	四萬二千五百元	四萬二千五百元		三萬四千元	
三分之一	三萬二千元	三萬二千元		二萬二千七百元	
四分之一	二萬三千七百五十元	二萬三千七百五十元		一萬七千元	
五分之一					一萬五千元
十分之一					七千五百元

附註：

一、空格者無此廣告地位。

二、廣告費先付後登，一次收清

三、廣告概用白紙黑字。

四、廣告如用圖版，可由本報代辦，照收製版費。

五、前內封面及後封面之廣告，可用彩色，由本報代辦，照收彩印費。

六、在登載廣告期內贈送本報一份。

由渝遷京

福記印刷廠

承印軍政表册

精製洋裝簿記

地址 南京太平路馬府街四八號